UNION SOVIETICA

En el PCUS miran a los militares

Página/13

escriben

Daniel Lagares
Osvaldo Soriano
Eduardo Febbro
Pedro Uzquiza

Página/90

LA POLITICA DE UNA FINAL

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 6 de julio de 1990

Año 4 - Nº 952 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Los presidentes de la Argentina y Brasil discutieron la propuesta de Bush, las salvaguardas nucleares y el progreso de la integración

Página/3

LA VIDA COLLOR DE MENEM

Rafael Calviño

Un psicólogo ahí, *por Eduardo Aliverti* **11**

Dios y el diablo, *por Enrique Medina* **20**

9 Poder de periodistas, *por Pepe Eliaschev*

Los fabulosos Baker Boys, *por Walter Goobar* **12**

RARO

Cuando el asesor empezó a contar la historia, el ministro sonrió con indulgencia. Después de todo, los franceses no habían inventado nada nuevo. "Resulta que el primer día del seminario —explicaba el asesor—, cuando se leyeron los mensajes de Mitterrand y Rocard sólo había 40 personas en la sala. Pero a la mañana del día siguiente no llegaban a 20 contando a los periodistas. La sorpresa llegó a la tarde cuando les tocó el turno al primer secretario del PS francés, y al presidente de la Cámara de Diputados: los recibió una sala repleta que aplaudía en cada punto y aparte."

—¿Qué tiene de raro? —lo interrumpió el ministro—, seguro que les pagaron a unos muertos de hambre para tapar el papelón.

—Otra vez acertó. Para ser más exactos le pagaron 900 dólares a una agencia para que garantizase el lleno por tres horas. Cuando se cumplió el plazo todos se pararon y se fueron en medio del tercer discurso. Pero eso no es lo raro, lo raro es que el responsable, el ministro Olivier Stirn, tuvo que renunciar apenas lo publicaron los diarios.

El ministro perdió la sonrisa, buscó alguna respuesta ingeniosa en su taza de café y vencido aceptó: "... Son los inventores de la guillotina", y cambió de tema.

Hoy se conocerá a los interesados

AEROLINEAS Y SUS DOS PRETENDIENTES

Página/4/5

Los favoritos de Alsogaray se quedaron sin centrales

Anularon la licitación de dos usinas térmicas que habían sido adjudicadas a un grupo encabezado por firmas de EE.UU. beneficiado por una intermediación del asesor presidencial.

Tal como lo había anticipado este diario, el presidente Carlos Menem anuló la licitación de dos usinas térmicas de 300 megavatios cada una, que habían sido adjudicadas en mayo último a un consorcio de empresas estadounidenses y argentinas, tras una gestión realizada por el asesor presidencial para la deuda externa, Alvaro Alsogaray. Precisamente, la intercesión del titular de la Unión del Centro Democrático motivó la intervención de sus comunicaciones telefónicas por la SIDE por orden del presidente Carlos Menem, interesado en determinar el presunto beneficio económico obtenido por su asesor.

Según un comunicado emitido ayer por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, la medida se fundamentó en la "extinción del sujeto oferente", al producirse la desvinculación del grupo CEA del referido consorcio, por lo que se hizo "imposible la formalización del contrato". La decisión fue adoptada durante una reunión de gabinete "informal" en la que participaron además del presidente los ministros de Economía, Antonio Erman González; de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi; y de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, además del subsecretario de Energía, Julio César Aráoz.

La adjudicación de las centrales había sido acordada el 28 de mayo mediante el decreto 1019 y su instalación estaba prevista en las provincias de Salta y Buenos Aires. El concurso público internacional para la adquisición de los equipos fue abierto con el decreto 1580 que el presidente Menem firmó el 27 de diciembre del año pasado. Tras un pedido de informe presentado por los diputados ucedeístas Federico Zamora e Ignacio García Cuerva —que cuestionaba la exigüidad de los plazos y denunciaban que por la complejidad de los requisitos sólo podrían presentarse quienes conocieran con antelación y en forma irregular las condiciones—se firmó un segundo decreto, el 29 del 3 de enero de este año, que modificó los plazos del anterior.

El 14 de enero el Poder Ejecutivo emitió un tercer decreto —el 124— que volvió a estirar los plazos. Cuando el mes pasado este diario reveló el escándalo de los teléfonos intervenidos, el asesor Alsogaray admitió haber actuado de intermediario entre el gobierno nacional y empresas estadounidenses. "No tengo nada de qué excusarme. En setiembre, después de golpear muchas puertas, un grupo de firmas norteamericanas me vino a ver porque quería proponerle al presidente Menem generar electricidad y vendérsela al Gobierno. Yo le sugerí al Presidente que aceptara.

El ministro Dromi en declaraciones incluidas en el comunicado del MOSP recordó que las empresas beneficiadas fueron las estadounidenses Towsend & Bottum e Intex Internacional y el grupo CEA. Este último, integrado por las empresas Benito Roggio S.A., José Cartellone Construcciones Civiles, Ecofisa y Conipa "se desvinculó del consorcio definitiva e irreversiblemente, como consta en la correspondencia cursada el 11 de junio y el 22 de junio".

Aráoz, por su parte, explicó que "el sujeto oferente, tal como se constituyó a los efectos del concurso público internacional, dejó de existir, lo cual crea la imposibilidad de celebrar el contrato y, por ende, la necesidad de dar por concluido el procedimiento concursal iniciado".

El funcionario dijo también que las dos centrales serán nuevamente licitadas, en el marco de "las prioridades del sistema eléctrico y atendiendo a una cuidadosa reprogramación de la incorporación de equipamiento".

Dromi, a su vez, destacó que la modalidad empleada para licitar las centrales contiene elementos muy positivos. "El Estado no está preparado ni tiene recursos como para operar y mantener instalaciones; es mucho más sencillo que las firmas privadas construyan a riesgo, operen y mantengan este tipo de unidades, y que el Estado, en lugar de comprar centrales compre energía y potencia". Por último, Aráoz consideró que el mecanismo permitirá "corregir la defectuosa relación que ha existido entre el Estado y el sector privado contratista", al tiempo que alienta la creación de "espacios competitivos" en el marco de un monopolio natural como es la generación eléctrica.

EN EL SEGUNDO SEMESTRE

El Banco Mundial soltará 600 millones

(Por Julio Nudler) **Después de una pasada de tres días por Montevideo, está en Buenos Aires Félix Alberto Camarasa, el hombre de Argentina en el Banco Mundial, hoy con rango de director alterno, ya que la única silla titular que corresponde a nuestro país, Chile, Bolivia, Perú, Paraguay y Uruguay (hay 21 poltronas en total) está actualmente en poder del peruano Raimundo Morales.**

La presencia de Camarasa coincide con la preparación de varios proyectos que podrían llegar al directorio del Mundial hacia octubre o noviembre. Por el momento hay un único desembolso pendiente: el segundo tramo, de 150 millones de dólares del *trade policy loan,* o crédito de política comercial, adjudicado para aceitar la apertura.

Luego existe una serie de proyectos muy avanzados, agrupables en tres rubros: saneamiento financiero de las provincias, racionalización de las empresas públicas y reforma del Estado. El primero es monitoreado en el BM por el brasileño James Hicks y el belga Thays. Del de empresas públicas se encarga Richard Newfarmer, mientras que Peter Sherer (cuya jerarquía es la de un jefe de división) lidia con la plata para la reforma del Estado.

Cada uno de estos cajones deparará, en promedio, unos 300 millones de dólares, aunque la cifra exacta es algo que se negocia más tarde. Estas líneas sectoriales son de desembolso rápido, tal vez en un par de tramos, por lo que la mitad de cada préstamo puede recibirse sin mayor dilación, una vez que Barber Conable y los directores pronuncien el esperado sí.

Sumando el desembolso pendiente (política comercial) y el probable añadido de nuevos créditos, la Argentina podría embolsar, en lo que resta de 1990, unos 600 millones de dólares. Esto alcanzaría para que la transferencia neta de fondos (lo que entra, menos lo que hay que amortizarle al BM por deudas anteriores) sea de nuevo positiva. Los ingresos aguardados reflotarían el bajón del primer semestre, consecuencia de que en los primeros meses del actual gobierno la gente de Bunge & Born prestó escasa atención al Mundial y prefirió enfocarse hacia el Fondo Monetario. Erman González decidió, desde su llegada, reorientar los cañones.

Los préstamos del BM son otorgados a 17 años de plazo con 4 de gracia, a una tasa que varía semestralmente y que en la actualidad es de 7,75 % anual, y es con ello la más baja que pueda encontrarse en los organismos multilaterales de crédito.

Por encima de Sherer, Thays, Hicks y Newfarmer, quien maneja la cuestión argentina (además de otras) en el Banco Mundial, dada su jerarquía de director de país, se halla Pieter Bottelier, quien está a su vez subordinado al paquistaní Shahid Hussain, vicepresidente para América latina y el Caribe. Fue precisamente a una isla caribeña adonde Hussain marchó en 1989 a reponerse de un infarto causado, aparentemente, por la mala sangre que se hizo tras haberse jugado por el Plan Primavera, que le fuera sagazmente vendido por el equipo Sourrouille en el otoño boreal de 1988.

La estadía uruguaya de Félix Camarasa guardó relación con la discusión entre los seis países australes que comparten una silla en torno de algunas cuestiones institucionales. El tema más picante consistió en definir cómo haría la silla meridional para defender a Perú, un país que ha incurrido en *arrears* (esto es, atrasos) en la devolución de préstamos del BM. Para castigar incumplimientos como el peruano, Estados Unidos presentó un proyecto que propone suspender al país que no pague en tiempo lo que debe.

En medios próximos a Economía se supo ayer que, si bien Camarasa comenzaba en la víspera una serie de reuniones con los máximos niveles de la escuadra económica, no vino a resolver ninguna cuestión urgente. Sí a pulir proyectos de cuya aprobación dependen las pregonadas reformas estructurales.

PROPONEN LAS ASEGURADORAS

Que los Bónex apaguen el incendio

Las entidades que agrupan a las empresas aseguradoras y el sindicato que nuclea a los trabajadores del sector propusieron ayer al ministro Erman González que se autorice al Instituto Nacional de Reaseguros a cancelar con Bónex '89 la deuda acumulada desde hace un año con las compañías, la que asciende a 700 millones de dólares como resultado de la descomunal actualización que fija la Justicia a favor de los que accionaron contra el organismo estatal. Los asegurados que a su vez querellaron a las compañías, también recibirían bonos según la salomónica solución presentada, pero además deberían hacer frente a un impuesto sobre las primas de seguro, con cuya recaudación el INDER podrá comprar los papeles.

La bola de nieve que se generó por la cesación de pagos que se mantiene desde hace un año quedó graficada en el primer semestre del año, cuando los pasivos judiciales, tanto del INDER como de las compañías se multiplicaron por ocho mientras que los activos se incrementaron sólo en el doble. "Esta descapitalización sólo podría corregirse con un desagio de todos los pasivos, o bien mediante la cancelación con Bónex si se acepta incluir la propuesta en la Ley de Emergencia Económica", explicó a **Página/12** Daniel Salazar, titular de la Asociación de Compañías de Seguros, una de las cinco entidades firmantes.

"A la paridad actual se necesitarían 350 millones de dólares para comprar los bonos, los que serán cubiertos con el impuesto a las primas que absorberán las compañías. Esto implica que la propuesta no requiere asistencia del Tesoro ni emisión adicional de Bónex", agregó Salazar.

Las cuatro entidades patronales y el sindicato propusieron además a González la desmonopolización del reaseguro, "propendiendo a generar una oferta plural que promueva mayor eficiencia y una reducción del precio de los seguros, que superaría con creces la incidencia del impuesto a crearse". También solicitaron el cumplimiento del aporte comprometido en 1987 por la entonces Secretaría de Hacienda para recapitalizar el INDER.

Llegan visitas del FMI

En un virtual anticipo del monitoreo del plan económico previsto para fin de mes, el titular del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, llegará hoy a primera hora a la Argentina para hacer explícito su apoyo a la marcha del programa de ajuste. Este gesto podría traducirse en la determinación de la fecha del segundo desembolso pendiente del crédito stand by, previsto para mediados de agosto.

Camdessus, que arribará a las 9.30 a Ezeiza, viene acompañado de otros dos importantes funcionarios del organismo multilateral: Ted Beza y Armando Linde. La comitiva se completa con el representante argentino ante el FMI, Ernesto Feldman; el embajador argentino en Washington, Guido Di Tella, y el delegado permanente en nuestro país, Marcelo Figuerola.

El visitante se entrevistará a la hora del almuerzo con Erman González y luego trabajará con el equipo económico en pleno en la revisión de las principales variables de la economía. Mañana presidirá una reunión con economistas argentinos, entre ellos Eduardo Curia, Roberto Alemann, Adolfo Canitrot y Adalbert Krieger Vasena. Más tarde visitará al presidente Menem en la residencia de Olivos y concluirá su estadía con una reunión con legisladores oficialistas.

El domingo, cuando todo el país esté atento exclusivamente a la final del Mundial de Fútbol, Camdessus ya habrá llegado a Estados Unidos.

Languidez en los mercados

El precio del dólar bajó ayer 10 australes y cerró en las casas de cambio a 5280. Sin embargo, a ese valor sólo se negociaba en la City, porque en las sucursales bancarias ubicadas en los barrios, el ahorrista que quiso cambiar sus australes por dólares tuvo que pagar 5350 australes por cada unidad verde. En el mercado de australes, las tasas de interés para las colocaciones a plazo fijo a siete días se ubicaron en el 12 por ciento mensual, y para los depósitos a treinta días, en el 15 por ciento.

COLLOR DE MELLO EN LA ARGENTINA

Integraçao: os irmaos sejam unidos

Tony Valdez

Nuncio Calabresi, ministros Mera Figueroa, González, Triaca y Bauzá y secretario Kohan.
Una barrera de lujo para recibir al presidente de Brasil.

En su primer día de trabajo, Menem y Collor acordaron protección nuclear y hoy anuncian el mercado común para fin del '94.

(Por Martín Granovsky) **Brasil está de acuerdo con la propuesta argentina de construir un sistema de vigilancia nuclear latinoamericana, aseguró ayer el canciller brasileño Francisco Rezek durante la primera reunión de trabajo entre los presidentes Carlos Menem y Fernando Collor de Mello, dijeron anoche a *Página/12* fuentes seguras. Al cabo del primer día de contactos de alto nivel, ésa fue la única novedad que recibieron los argentinos sobre una posición brasileña. Por lo demás, sólo quedaban anuncios. Serán formulados hoy y consisten, como anticipó ayer este diario, en el adelantamiento de la fecha de comienzo de la construcción de un mercado común al 31 de diciembre de 1994 y acuerdos específicos sector por sector.**

Menem y Collor se reunieron durante dos horas en la primera sesión de trabajo de la primera visita oficial del brasileño no sólo a la Argentina sino fuera de su país, un gesto que el propio Menem había cumplido al comienzo de su gobierno. Collor había visitado ya Buenos Aires en enero último, electo pero antes de asumir la presidencia, y entonces los diplomáticos argentinos recogieron la impresión de que la nueva administración de Brasilia no pondría frenos al proceso integrador iniciado por José Sarney y Raúl Alfonsín en 1985.

"Desde el primer día nuestra prioridad es una política común con la Argentina", dijo ayer Collor a Menem a la tarde en la Casa Rosada.

La reunión arrancó con una exposición del presidente argentino. "Es necesario profundizar los marcos de la integración", dijo Menem según el relato de otros participantes del encuentro. "Negociando hemos llegado a excelentes acuerdos, y podemos seguir esta relación mientras fortalecemos el Cono Sur", agregó. "El día de mañana —dijo— se incorporarán a este proceso Bolivia, Paraguay, Uruguay y Chile."

Después, el Presidente mencionó la idea argentina de reemplazar el sistema de control sobre el desarrollo nuclear fijado por el Tratado de Tlatelolco por un mecanismo de salvaguardas a nivel continental La Argentina firmó Tlatelolco, pero jamás lo ratificó. Brasil lo firmó y ratificó, pero dejó expresada su reserva. La razón, para ambos, fue la misma: consideran que el actual sistema de salvaguardas internacionales encubre, detrás del objetivo de impedir la fabricación de una bomba atómica, la discriminación de la transferencia de tecnología. A cambio de ello, Brasilia y Buenos Aires consideran que si crece la confianza mutua y el intercambio de secretos, eso sería en sí mismo una salvaguarda: Brasil no fabricaría la bomba si no fuera para agredir a la Argentina, y la única razón de ser de una bomba argentina sería la hipótesis de descargarla en Brasil. El sistema de salvaguardas latinoamericano llevaría a escala del continente este criterio, postura con la que coincidió ayer la comitiva brasileña para sorpresa de los argentinos. "No lo teníamos computado", reconoció a **Página/12** otro de los participantes.

Junto a Menem y Collor tomaron parte de la reunión de trabajo los ministros de Relaciones Exteriores, Rezek y Domingo Cavallo; los de Economía, Antonio Erman González y Zelia Cardoso de Mello; los de Infraestructura u Obras Públicas; el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano; los secretarios generales de Presidencia y los embajadores Frank Thompson Flores y José Manuel de la Sota, el primero veterano en Buenos Aires y el segundo flamante en Brasilia.

Erman estuvo locuaz. Zelia, como siempre en este tipo de encuentros, callada. La ministra brasileña dijo "no, no" cuando Collor le preguntó si quería hablar, repitiendo el mismo silencio de enero, durante un desayuno en Olivos. González intervino cuando apareció el comentario de Menem sobre el discurso de Bush para las Américas del 27 de junio, cuando el presidente norteamericano propuso crear una zona de libre comercio en el continente (con eje, claro, en los Estados Unidos) y promover inversiones y condonación parcial de la deuda oficial a cambio de que los países aceleren las privatizaciones. "Podríamos discutir juntos la propuesta", sugirió Menem. Collor asintió, y Erman desarrolló este enfoque: "La clave es que profundicemos la integración entre nosotros. Es la única manera de que el diálogo con los otros, los latinoamericanos o Estados Unidos, sea más fácil".

Menem y Collor se reunirán hoy antes de que el brasileño parta. Darán una declaración final donde constará el adelanto de cinco años de la construcción del mercado, la ampliación de facilidades para la exportación de alimentos, el lanzamiento de la licitación para el puente desde el punto correntino de Santo Tomé hasta San Borja, en Brasil, y el anuncio sobre un tratado para la formación de empresas binacionales.

Anoche, en la cena que ofreció a Collor, Menem dijo que "comienzan a perfilarse los estados-región, caracterizados por la formidable acumulación de recursos, tecnología y capitales sobre un espacio económico integrado". El Presidente opinó que "este nuevo rumbo no está en proyecto sino en construcción y precisamos rápidamente —dijo— hacernos nuestro lugar en él".

"Nuestra iniciativa converge con Bush"

"La consolidación de los grandes espacios económicos aparece como una tendencia firme, no ya de mediano y largo plazo sino como parte de nuestro presente", afirmó ayer el presidente Carlos Menem al inaugurar las deliberaciones del seminario sobre "Cooperación e Integración en el Cono Sur", que se desarrollarán hasta mañana en esta Capital. El mandatario dijo que en ese contexto deben valorarse los procesos de unificación europea y de integración en Latinoamérica y, si bien reconoció que la existencia de gobiernos democráticos en el área era "una condición necesaria para terminar con estériles doctrinas geopolíticas", puntualizó que "hoy, el objetivo es el crecimiento con justicia social, uno de los compromisos cumplidos con los pueblos".

"Nuestros países individualmente no pueden modificar ni un ápice de la realidad política económica mundial aunque ésta nos afecte profundamente", así que "ante este descomunal desafío imaginamos una respuesta acorde con su magnitud: la integración regional", destacó Menem antes de elogiar por esa tarea a los ex presidentes argentinos Raúl Alfonsín y brasileño José Sarney. "Fue la acción y voluntad política de cada uno de ellos lo que posibilitó este avance en la integración regional y las perspectivas de un futuro mejor", aseveró.

En esta línea, expresó que la propuesta del presidente norteamericano George Bush de crear una zona de libre comercio en el continente es "una manifestación de voluntad americanista" que los latinoamericanos deberían saludar "complacidos". La integración en el Cono Sur "avanza en forma convergente" con la iniciativa del jefe de la Casa Blanca y resulta "promisorio que de Sur a Norte se aproximen los puntos de vista sobre el camino a recorrer por nuestros pueblos", añadió Menem.

Además del propio Menem, Sarney y Alfonsín, asistieron al acto inaugural del seminario —organizado por el Instituto de Relaciones Europeo-Latinoamericanas— el comisario de la Comunidad Económica Europea (CEE) para América latina, Abel Matutes, y otros ex mandatarios latinoamericanos. Matutes afirmó que la CEE está "dispuesta a apoyar todos los esfuerzos de integración y de cooperación", al tiempo que anticipó la presentación de un documento sobre la estrategia para profundizar la cooperación entre ese organismo y América latina, actualmente a consideración del Consejo de Ministros y del Parlamento Europeo.

AL COMPAS DE LOS PROTOCOLOS

Los negocios vienen marchando

(Por Daniel Sosa) **En la esquina de las calles Brasil e Integración, en la localidad bonaerense de Puán, funciona la Maltería Pampa, empresa binacional argentino-brasileña. Los productores mendocinos de ajo, cebolla, papa y pasta de tomate preparan el abordaje al país vecino, tras la liberación del ingreso a esos y otros productos. La firma textil Algodonera San Nicolás concertó su primera remesa de telas —diez mil metros— a la compañía Confecciones Abud Limitada, de San Pablo, que podrá así fabricar a menores costos cinco mil camisas. Otra textil nacional —Castelar— negocia con el gobierno de Pernambuco la instalación de una planta en ese estado brasileño. La compañía riograndense Cotrijuí encabeza en tierras de la provincia de Formosa un emprendimiento agrícola integrado que incluirá el traslado de familias productoras para desarrollar cultivos de soja.**

Esos son sólo algunos ejemplos de las iniciativas que empiezan a tomar forma con el levantamiento de las barreras al comercio y las facilidades para la cooperación en distintas áreas, no sólo económicas. En materia de relaciones exteriores los dos países decidieron la "doble representación diplomática" de modo que cualquier funcionario argentino o brasileño representará a ambas naciones en los foros internacionales. Como antecedente, el año pasado las dos partes concurrieron de manera unificada a las reuniones con países industrializados en el ámbito de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AEA).

Una decisión llamada a provocar un gran impacto social, particularmente en las zonas limítrofes, es la intención de impulsar la libre circulación de ciudadanos brasileños y argentinos en los dos territorios. El acceso a ambos países de las personas que viven en áreas fronterizas permitiría "blanquear" situaciones de hecho pero a la vez impulsará emprendimientos como el ya mencionado de Cotrijuí. La firma ya seleccionó un conjunto de familias interesadas en explotar tierras formoseñas, pero la iniciativa aún no se concretó porque las autoridades brasileñas no decidieron todavía cómo proceder en relación a la exportación temporaria de máquinas que los aparceros llevarían consigo.

El nordeste argentino y el sur brasileño se proyectan como un espacio apto para múltiples iniciativas. El ministro de Infraestructura del país vecino, Ozires Silva, ya firmó un convenio para la construcción de accesos carreteros y ferroviarios al puente sobre el río Uruguay que ligará los municipios de San Borja y Santo Tomé (este último en Corrientes). La obra beneficiará acentuadamente el comercio bilateral, principalmente de productos químicos, acero y materias primas.

Otros proyectos que se alientan en la zona desde 1987 —poco después de ponerse en marcha los acuerdos de integración— son motorizados a nivel específicamente regional. Sus impulsores se encuadran orgánicamente en el Crecenea (formado por los gobiernos de Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa) y el Forum Sul (constituido por las autoridades de Rio Grande, Santa Catarina y Paraná). Ambos grupos solicitaron cooperación al Banco Interamericano de Desarrollo para que su Instituto para la Integración de América latina estudie nuevas formas de acercamiento y negocios. El mismo INTAL, a pedido de los ministerios de Transporte y Obras Públicas de ambos países, elaboró informes técnicos con recomendaciones orientadas al mejoramiento de los servicios ferroviarios y el traslado de mercaderías por ruta a través del puente Paso de los Libres-Uruguayana.

El desfile del millón

El presidente Carlos Menem recibió ayer una explicación sobre las características del desfile del 9 de Julio, informe que estuvo a cargo del general Carlos Quevedo, jefe de las tropas de la parada, quien concurrió a la Casa de Gobierno acompañado por otros cinco altos jefes militares. También estuvieron presentes el ministro de Defensa, Humberto Romero, y el titular del Interior, Julio Mera Figueroa. El desfile tendrá una duración de tres horas y media y el gasto estimado es de un millón quinientos mil dólares. Precisamente, la erogación motivó que la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos cuestione el gasto. "La APDH entiende que para festejar dignamente la fecha de nuestra independencia, ese millón quinientos mil dólares deben usarse para atender algunas necesidades de millones de argentinos". También el senador radical cordobés, Edgardo Grosso, se ocupó del gasto y presentó un pedido de informes en la Cámara alta, para conocer la justificación de la parada militar a la que calificó de "fastuosa".

Orden cerrado a las escuelas

Ante la nota enviada a todas las escuelas por el jefe del Distrito Militar de La Rioja, teniente coronel Horacio González Chipont, invitándolas a participar del desfile cívico-militar del 9 de Julio proponiendo que "tengan a bien comunicarse con el organismo", la Asociación de Maestros y Profesores (AMP) provincial envió dos cartas documento al ministro y a la Subsecretaría de Educación local exigiendo "aclaraciones de esta inadmisible intromisión en los asuntos que hacen a la enseñanza primaria". Rogelio De Leonardis, titular del gremio, enfatizó que "si no cesan de inmediato tales acciones, se iniciarán acciones legales en resguardo de las instituciones civiles". El dirigente explicó que "la no participación en actividades extraescolares es una decisión del congreso nacional de CTERA". El dirigente denunció además que "la presión que están ejerciendo supera todos los límites, ya que han llegado a ofrecerles a los directivos de las escuelas la participación de soldados en caso de que los profesores de educación física se nieguen a entrenar a los alumnos para el desfile".

HOY SE CONOCEN LOS CANDIDATOS

AEROLINEAS A

A las 12.30 se conocerán oficialmente los candidatos que intentan comprar Aerolíneas Argentinas, pero ya es un hecho que el consorcio encabezado por Cielos del Sur, Iberia y el Chase Manhattan Bank medirá fuerzas con Líneas Aereas Privadas Argentinas (LAPA), que tendría firmado un acuerdo con Air France y Airbus. En un proceso caracterizado por las sorpresas, anoche se produjo otro hecho que no figuraba en los cálculos de nadie: un pedido de amparo judicial amenaza con paralizar la privatización.

TELAM

¿Un paro a la brasileña?

Cuatro de los seis gremios aeronáuticos paralizaron ayer entre las 6 y las 8 los servicios de Aerolíneas Argentinas y amenazaron con repetir hoy la protesta si el Gobierno no prorroga el proceso de venta de la compañía de aeronavegación estatal. Lo notable es que estos sindicatos (Asociación de Pilotos; Asociación de Aeronavegantes; Personal Jerárquico y Personal Técnico) acompañaban la política privatista oficial y no habían emitido, hasta ayer, una sola señal de disconformidad. Ahora piden que el Gobierno "analice, revea y prorrogue" los tiempos de la licitación que se efectuará hoy y que cuenta con un solo oferente: el Grupo Pescarmona, asociado con Iberia y bancos extranjeros acreedores. La objeción gremial radica en que Pescarmona ya posee Austral Líneas Aéreas y la adquisición de Aerolíneas "dejaría incumplido el objetivo de desmonopolizar que postula la reforma del Estado". Además, estos sindicatos acumulan reparos por las características que atribuyen a la gestión de Pescarmona en Austral: caída del nivel salarial, reducción de personal y cancelación de rutas de vuelo por "baja rentabilidad". Los dos gremios restantes del sector (Técnicos de Vuelo y Asociación del Personal) agregaron otra lectura: "Estos gremios que hoy (por ayer) pararon sorpresivamente, abrigaban esperanzas de que Aerolíneas fuera a parar a manos de la alianza Varig-Chase". Ni APA ni ATVLA participaron de las medidas pero anunciaron para esta tarde una concentración de afiliados frente al Congreso nacional.

Dromi jugó otra vez a las escondidas

El ministro de Obras y Servicios Públicos, José Roberto Dromi, gambeteó ayer otra interpelación. Esta vez se quedaron sin informe sobre las privatizaciones los senadores, que a pesar del mal humor por la ausencia del funcionario —que se extendió a todas las bancadas— escucharon un largo informe de la comisión bicameral encargada del seguimiento de la venta de empresas públicas, que preside la justicialista Liliana Gurdulich.

Además, la comisión dio a conocer un comunicado mediante el que informa que resolvió dirigirse al Poder Ejecutivo para "recomendar que suspenda la aplicación" de los nuevos aumentos de tarifas de ENTel y solicitarle que comunique "las razones que motivan" tales incrementos. La comisión hizo saber, también, que hoy a las 14 volverá a reunirse para analizar el proceso de licitación de Aerolíneas Argentinas.

El informe leído por la senadora Liliana Gurdulich da cuenta de varios encuentros con el ministro de Obras y Servicios Públicos y señala que en su reunión del 27 de marzo modificó el pliego de privatización de ENTel, llevando el monto mínimo a ofrecer como precio adicional en títulos de la deuda externa "a 3500 millones de dólares". Además, entre otras cosas, fijó que "los fondos que ingresen al Tesoro nacional" sean afectados "prioritariamente" a prestaciones de salud, educación, defensa y seguridad social.

La legisladora agregó que, el 2 de mayo, la Comisión señaló al secretario de Comunicaciones, Raúl Otero, que "era necesaria una ley marco para el régimen de la autoridad regulatoria. El PE —aclaró la senadora— mantuvo su criterio de crear a esta última por decreto".

Por último, estas reformas fueron tratadas con Dromi el 12 de junio. Allí el ministro señaló sus reparos sobre "las limitaciones que pudieran surgir para los oferentes" a raíz de la ley antitrust de los Estados Unidos, por lo que "la comisión entendió —dijo Gurdulich— que en cuanto no modifique los lineamientos fundamentales del pliego licitatorio, en lo que hace a las garantías técnicas, y en cuanto permita una mayor concurrencia de oferentes, no se ve impedimento a tal modificación".

Al referirse a la privatización de Aerolíneas Argentinas, la comisión que preside Liliana Gurdulich recomendó, con respecto a las prerrogativas que la empresa tiene como línea de bandera, "la conveniencia de su transmisibilidad al oferente en forma acotada, fijándose un plazo determinado de vigencia".

Asimismo, en cuanto al sistema de puntaje, por el que se evalúa a los oferentes en conjunto con la oferta misma, la comisión opinó que "no se basaban en pautas objetivas para determinar el puntaje, dejando librado en exceso a la discrecionalidad del evaluador". Por esta razón, "se recomendó estructurar un procedimiento licitatorio" que permita separar la oferta de la evaluación del oferente.

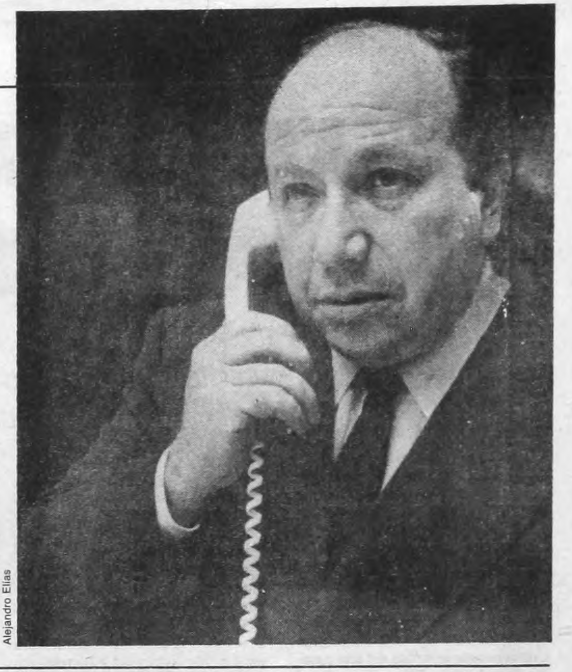
Además, "a fin de asegurar aspectos esenciales que hacen al interés nacional (defensa, líneas de cabotaje básico, servicio de correo interno) se recomendó establecer el derecho de veto para las acciones de propiedad del Estado" (el 5 por ciento).

En cuanto a la reestructuración de Ferrocarriles Argentinos, la comisión bicameral recomendó "la conveniencia de establecer una cláusula que elimine taxativamente la posibilidad de que recaiga en un mismo titular la explotación de la concesión ferroviaria, la operación portuaria y/o de los silos de acopio, a fin de evitar algún grado de concentración monopólica".

Por otra parte, señaló la legisladora, "se recomendó contemplar el interés de los usuarios buscando modos de integración de los mismos", particularmente de los cargadores. Y se señaló la conveniencia de "la participación del personal ferroviario de modo asociativo".

PARA COMPRAR AA

SOBRE ABIERTO


Alejandro Elías

(*Por R.L.*) Exactamente a las cuatro de la tarde, luego de perderse en los oscuros corredores del Ministerio de Obras Públicas, dos gerentes de Líneas Aéreas Privadas Argentinas (LAPA) compraron el pliego de bases y condiciones que habilita a participar en la licitación de Aerolíneas que se pondrá en marcha hoy cuando se conozcan oficialmente los candidatos que pretenden adquirir la empresa estatal de aviación. Además de LAPA, cuyos asociados serían Air France, Airbus y un banco internacional de renombre, competirá por Aerolíneas un consorcio integrado por Cielos del Sur (dueño de Austral), Iberia, Chase Manhattan Bank, First Boston, Credit Suisse y el Banco Provincia de Buenos Aires. La presencia de LAPA en la privatización de AA provocó una sonrisa de satisfacción en el ministro Roberto Dromi (estaba recibiendo muchas críticas por la posibilidad de que un solo candidato se presente en la licitación), pero ese momento de distensión se quebró abruptamente cuando se enteró que había sido aceptado un recurso de amparo solicitando la suspensión por sesenta días de la meneada privatización.

"No hay medidas cautelares —explicó a **Página/12** un importantísimo funcionario de Obras Públicas— y mañana (por hoy) se abrirá la licitación sin ningún problema."

—El diputado justicialista Moisés Fontenla, que fue quien presentó el recurso de amparo, dijo que el ministro Dromi deberá contestar una serie de preguntas redactadas en la Justicia...

—Hasta ahora no recibimos ninguna cédula judicial, y lo reitero, la licitación se hará sin ningún inconveniente.

El diputado Fontenla solicitó ayer al juez en lo contencioso administrativo Eduardo Garzón Funes que suspenda la licitación de Aerolíneas por considerar que "existe una manifiesta arbitrariedad" en las cláusulas del pliego de venta. "Garzón Funes aceptó el recurso de amparo y exigirá al ministro Dromi que en el plazo de setenta y dos horas conteste una serie de preguntas que echarán luz al proceso de privatización de Aerolíneas", explicó Fontenla a este diario.

Más allá del traslado de la demanda al ministro de Obras Públicas, se afirmaba anoche en el Congreso y la Casa Rosada que el pedido de amparo morirá sin pena ni gloria en algún cajón de tribunales. "Me extraña de Garzón Funes, ya que tiene fama de liberal y creía que estaba de acuerdo con el plan de privatizaciones", confió un funcionario de acceso cotidiano al despacho presidencial.

Pese a la aparición del grupo encabezado por LAPA y a su eventual alianza con Air France y Airbus (fábrica de aviones creada por el Mercado Común Europeo que recibe fuertes subsidios), las apuestas se inclinan por el consorcio liderado por Cielos del Sur, Iberia y el Chase Manhattan Bank. Es que LAPA no soltó prenda respecto del banco acreedor que colocará los títulos de la deuda externa —pieza clave para comprar Aerolíneas— y son muchos los funcionarios que consideran que esa pequeña empresa dedicada al cabotaje no tiene todavía el respaldo de un financista reconocido en el mercado mundial.

Las versiones indicaban que LAPA finalmente había llegado a un acuerdo con el J.P. Morgan o con el Manufacturers Hanover, pero se trata sólo de trescendidos. En cambio, es irrevocable la decisión del Citicorp de no participar de la privatización de Aerolíneas y un importante gerente del Banco Río precisó a **Página/12** que "no están tomando parte activa" en la venta de la compañía estatal.

La ceremonia inaugural de la licitación de AA, que comenzará a las 12.30 en la planta baja de Obras Públicas, no sólo tiene como finalidad presentar en sociedad a los grupos económicos que pretenden comprar la empresa estatal, sino que además se deben agregar los sobres lacrados que contienen una oferta reservada. Esa propuesta de compra puede tener tres variantes financieras, pero sus componentes siempre serán un precio en efectivo a pagar en dólares y títulos de la deuda externa que contrajo Aerolíneas con los bancos acreedores.

Luego de conocerse los candidatos que pretenden comprar AA, el Ministerio de Obras Públicas tiene un plazo aún no precisado para decidir si las presentaciones están adecuadas o no al pliego de bases y condiciones. En caso de que Dromi considere que los grupos oferentes no cumplen los requisitos mínimos, se puede declarar desierta la licitación y realizar un nuevo llamado en el mediano plazo. Una hipotésis de trabajo que no se descartaba anoche en varios despachos de la Casa de Gobierno.

El peronismo sigue ausente

En vísperas de la presentación de las ofertas por parte de los consorcios interesados en la adquisición de Aerolíneas Argentinas, 112 diputados de distintas bancadas esperaron en vano que el bloque oficialista descendiera al recinto a defender la privatización de la compañía aérea nacional. La sesión especial fue reclamada por el radicalismo y el Grupo de los Ocho, pero fracasó por falta de quórum ante la deliberada ausencia del bloque justicialista.

A las 15.30, cuando el timbre que convoca al recinto sonaba desde hacía una hora, no sólo radicales, intransigentes, democristianos, socialistas, liberales y legisladores peronistas del Grupo de los Ocho aguardaban que el tablero electrónico llegara a la cifra necesaria de 128 para comenzar la sesión. En medio de una nube de humo que emanaba de su cigarro, el justicialista Luis Sadi también aportaba su presencia.

Sin embargo, luego de más de una hora de espera, el presidente del cuerpo, Alberto Pierri, ordenó el levantamiento de la sesión por falta de quórum. Antes de que ello ocurra, permitió —como es de reglamento— que los diputados Germán Abdala (Grupo de los Ocho) y el radical Juan José Cavallari formularan expresiones en minoría.

Abdala fundó el pedido de suspensión de la venta de Aerolíneas en razones jurídicas, económicas, técnicas y políticas. Dijo que la nueva empresa que surgiera tendría una estructura ilegal en virtud de que su conformación no está prevista en la Ley de Sociedades Anónimas; que se aplicaría la capitalización de la deuda externa, cuando el Parlamento había sancionado expresamente lo contrario y que la empresa era vendida por el valor de dos Boeing, lo cual no implicaba ninguna inversión de riesgo. Cavallari reclamó un amplio debate sobre las privatizaciones, advirtió que se estaba confundiendo una herramienta con un objetivo.

Un bache judicial en el camino

La privatización de la red caminera realizada por el ministro José Dromi se encontró ayer con el bache de una denuncia penal del fiscal de la Justicia Federal, Mariano Ciafardini. La causa no tiene aún imputaciones concretas, dijo el fiscal a *Página/12*, pero pide la investigación del proceso privatizador respecto de la pertenencia de algunos asesores que elaboraron los pliegos de la licitación, al directorio de empresas adjudicatarias, denunciado por los diputados Germán Abdala y Juan Pablo Cafiero.

Fieles a su consigna de oponerse a la forma en que el Gobierno lleva adelante su política de privatizaciones, los diputados del Grupo de los 8 recurrieron esta vez a un paso que presenta "la particularidad" —según definieron— de ser una denuncia penal. La misma se tramitó en la Fiscalía de Mariano Ciafardini, quien, en base a los antecedentes que le presentaron, inició la causa judicial, donde se pide la investigación de todos los directorios de las empresas que resultaron adjudicatarias para cotejarlos con los nombres de los funcionarios que intervinieron en las licitaciones.

Al respecto, un indicio de los ejemplos que abonan la denuncia, lo puede dar un pedido de informes previo que el Grupo de los 8 había presentado en Diputados. Allí se pregunta al Poder Ejecutivo sobre los casos del ingeniero Carlos Manuel Ramallo, director de la empresa Sideco-Americana y "subsecretario de Concesiones y Proyectos Especiales del Ministerio de Obras y Servicios Públicos", del licenciado Roberto Rigihini y del doctor Guillermo Fanelli Evans, ambos también funcionarios y miembros de Sideco. Esta empresa, resultó en la apertura de los sobres que se realizó el 26 de junio, adjudicataria de la codiciada ruta Buenos Aires - Rosario, además de las rutas 9, A 012, A-1 y 33.

En mayo pasado, los diputados disidentes del peronismo habían citado también el caso del ingeniero Rodolfo Perales, quien revistó como secretario ejecutivo de la Comisión Vial del ministerio, y según denunciaron "coordinó la confección de los pliegos y aparece ahora como integrante de las firmas Perales-Aguiar/Dycasa". La empresa en cuestión es flamante concesionaria de los tramos viales que comprenden las rutas 252, 205 y la de Buenos Aires-Bahía Blanca (Ruta 3).

El día de la apertura de los sobres, el ingeniero Perales declaró al diario *Clarín* que tiempo atrás ya había renunciado como "asesor ad honorem del MOSP" puesto que ejerció "junto a otros empresarios del sector como Bacigalupi" (integra un consorcio que ganó la ruta Rosario-La Pampa). De acuerdo con la interpretación del fiscal, la condición ad honorem no hace diferencia respecto de la posible aplicación de los artículos 268 del Código Penal (enriquecimiento ilícito) y especialmente el 265 que pena con 2 a 6 años de prisión e inhabilitación por 10 al funcionario que directa o indirectamente "se interesase en cualquier contrato en el que interviene en razón de su rango" y la extiende a los peritos respecto de los bienes en cuya tasación, partición o adjudicación intervengan.

En la presunta violación de estos dos artículos del código, "sin prejuicio de otros posibles", se funda el ataque a las privatizaciones de Dromi en las que se concedió a unas 50 empresas la concesión de 9800 kilómetros de caminos que se encargarán de mantener y reparar a cambio del cobro de peaje (pagarán un cánon al Estado). Pero al margen de los tecnicismos jurídicos, el de ayer fue el primer paso de la batalla entre privatistas y opositores, que salta del terreno de la Justicia, donde seguramente empieza otro largo camino.

Después de una severa dieta está listo el Presupuesto 1990

Un PBI en repliegue, salarios de empresas públicas que bajan 35%, presión tributaria en alza y tarifas por arriba de la inflación son algunas amenidades que presenta el cálculo de recursos y gastos para este año.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Las autoridades económicas concluyeron el proyecto de Presupuesto 1990, que será sometido al gabinete nacional la próxima semana. Allí quedará definida la distribución de recursos entre las áreas del Estado, que deberán conformarse con poco, ya que no está previsto en los cálculos iniciales ningún incremento en relación con las asignaciones presupuestarias del año pasado. Sólo Justicia, Educación y Salud mantendrán los niveles de 1989.**

De acuerdo con los lineamientos del proyecto de Presupuesto al que tuvo acceso **Página/12**, se prevé déficit de caja equivalente al 0,4 por ciento del Producto Bruto Interno, que —de cumplirse— sería el más bajo de los últimos ocho años, según se puede observar en el cuadro que acompaña esta nota. Este déficit llega al 2,4 por ciento del PBI si se incluye globalmente el pago de intereses de la deuda externa y otros compromisos oficiales. Los datos salientes del proyecto se pueden sintetizar así:

• La estimación del PBI es de 73.000 millones de dólares.

• La inflación proyectada para 1990 es del 738,2 por ciento.

• El tipo de cambio promedio utilizado es de 6000 australes.

• Las tarifas públicas se mantendrán, a valores constantes, un 27,3 por ciento por encima de la inflación.

• Los salarios de la administración pública nacional caerán un 18,9 por ciento en términos reales.

• El PBI caerá un 0,8 por ciento respecto de 1989.

• El comercio exterior reportará ingresos por 10.000 millones de dólares y egresos por 4850 millones.

• La presión tributaria, por efecto de la reforma impositiva, aumentará un 1,8 por ciento del PBI respecto del año pasado, ubicándose en 1990 en 18,73 por ciento del PBI.

• Se prevé pagar el 60 por ciento de los intereses de la deuda externa que vencen este año.

• Los salarios en las empresas públicas caerán un 34,5 por ciento, y las jubilaciones recuperarán un tímido 9,4 por ciento.

• La inversión real del sector público caerá un 24,9 por ciento.

• Se calcula en 0,35 por ciento del PBI al ingreso por aporte extraordinario de las empresas públicas al Tesoro.

• Este reducirá un 60 por ciento a valores constantes la asistencia a las compañías estatales, con las excepciones de las deudas externas de Hidronor, Yacyretá y Ferrocarriles Argentinos. También se prevé el pago de 1920 millones de dólares por el gas a Bolivia.

• Los egresos totales corrientes fijados son los siguientes: Personal (–24,1 por ciento); Bienes y Servicios (–18,3 por ciento); Transferencias a provincias (+0,34 por ciento); Pasividades (+30 por ciento, incluye pago de retroactivos y juicios); Intereses de deuda externa (+6,2 por ciento).

• Se prevén ingresos adicionales por las siguientes ventas: Aerolíneas Argentinas (200 millones de dólares); YPF, áreas secundarias (400); Inmuebles fiscales (50); Canales de TV (11,25); ENTel (200) y ELMA, 16 buques (71 millones).

La semana que viene, una vez que finalice la visita de Michel Camdessus, el ministro González dará los toques finales al proyecto, sobre el cual deberá informar al gabinete.

Las cuentas del Tesoro

Ministro Erman González.

(en % del PBI)

Año	Ingresos	Egresos	Déficit
1983	29,03	39,39	10,26
1984	27,15	34,15	7
1985	34,12	37,82	3,70
1986	32,49	34,80	2,31
1987	30,60	35,47	4,87
1988	28,97	34,01	5,04
1989	27,03	30,60	3,57
1990	31,60	32,00	0,40

AREAS CENTRALES

Las petroleras desfilan por YPF

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Entre el lunes y ayer los ingenieros Domingo Sandoval y Mateo Juan se cansaron de responder negativamente innumerables llamados telefónicos. Ocurría que ellos —el primero como gerente de Licitaciones y Contratos de YPF y el otro como representante de la petrolera estatal en Houston— eran los encargados de vender los pliegos del concurso internacional para la semiprivatización de las cuatro áreas centrales (Vizcacheras, Puesto Hernández, Tordillo y El Huemul), que ahora explota YPF, que originalmente iban a estar disponibles el lunes pasado pero que tardaron más de lo debido. A partir de hoy ya no tendrán que bicicletear las solicitudes de muchas compañías petroleras interesadas: luego de las tenues modificaciones introducidas por sugerencia de la Comisión Bicameral para el seguimiento de las privatizaciones, el pliego al que tuvo acceso *Página/12* se pondrá a la venta desde hoy en la oficina que tiene Sandoval en la sede de YPF y en la de Juan en Houston.**

En diez carillas de texto y otras 24 con cuadros y mapas, el pliego establece un plazo hasta el 30 de agosto para que los postulantes presenten el denominado sobre "A" con los antecedentes. Se estima que treinta días después YPF dará la lista de los que resulten precalificados, quienes "podrán acceder a toda la documentación técnica de las cuatro áreas a un costo de 50.000 dólares por cada área".

Las compañías precalificadas dispondrán de 150 días para evaluar esa información y preparar el contenido de los sobres "B" y "C". El sobre "B" contendrá el plan de desarrollo integral del área y el volumen de reservas comprobadas que esperen extraer.

La competencia final se dará entre todos los candidatos que presenten un sobre "B" aceptable para YPF. El criterio de decisión se basará en el contenido del sobre "C", en el que los postulantes habrán incluido:

•"Una oferta con el derecho de asociación que abonarán al contado a YPF en dólares, y que incluirá el valor del derecho de uso por las instalaciones existentes en el área."

• "El porcentaje de participación en la sociedad con YPF que no podrá ser superior al 50 por ciento ni inferior al 35 por ciento."

Con los cuatro ganadores YPF firmará un contrato de asociación por un plazo de 25 años. El punto 3.7.5. del pliego establece que "la empresa asociada recibirá de la producción del área el porcentaje equivalente a su participación en la sociedad, en hidrocarburos que serán de libre disponibilidad", es decir que podrá venderlos a quien y adonde quiera.

El 3.7.6. señala que "YPF no contribuirá con aporte alguno en el desarrollo de los proyectos tendientes al incremento de reservas", y el 3.7.7. dice que "como contraprestación la empresa asociada recibirá de la producción proveniente de reservas no comprobadas un porcentaje a acordar entre las partes, que será aplicado al pago de las inversiones correspondientes a YPF que fueron financiadas por la empresa asociada".

El punto 3.7.8. aclara un tema que en su momento fue conflictivo: establece que la operación de las áreas estará a cargo de un "comité integrado en proporción a las cuotas de la asociación" y que la "operación técnica estará bajo la responsabilidad de la empresa asociada que aporte la tecnología".

La gran cantidad de llamados que Sandoval y Juan recibieron esta semana asegura que el negocio le interesa a muchos. Sobre lo que no hay coincidencia es acerca de cuánto pagarán por las reservas: los más optimistas dicen de 600 a 800 millones de dólares, pero hay varios que no arriesgan más de 500 millones.

Nuevos yacimientos para prolongar los festejos

(Por M.Z.) **La gerencia de exploración de YPF está trabajando a toda máquina en el armado de una carpeta que el interventor Carlos Pierro le mostrará al presidente Menem en la audiencia que solicitó para la semana próxima. Se trata de muy buenas novedades: en las últimas semanas YPF tuvo una muy afortunada seguidilla de descubrimientos que en algunos casos se tratarían de yacimientos muy promisorios.**

El más interesante de todos es el yacimiento que los geólogos ya denominaron Puesto La Entrada, ubicado en Formosa muy cerca del prolífico Palmar Largo. El petróleo fue descubierto a 3900 metros de profundidad y la surgencia inicial del pozo es de 110 metros cúbicos diarios. Para tener una idea comparativa basta tener en cuenta que el promedio nacional de producción por pozo es de 7 metros cúbicos por día (en el área Chirete del Houston). Muy cerca de ahí a la empresa Pluspetrol se le desmoronó un pozo con una pérdida de 10 millones de dólares. De todas maneras están seguros de que en el próximo intento encontrarán hidrocarburos.

Otros de los descubrimientos que Pierro le mostrará (en los papeles) a Menem fueron realizados en Mendoza (Loma del Cortaderal y Loma Alta Sur), en la cuenca neuquina (El Portón X1 y X2 y Aguada San Roque), y en Santa Cruz (Estancia La Maye y Campo Boleadoras, este último con casi un millón de metros cúbicos de gas de producción inicial).

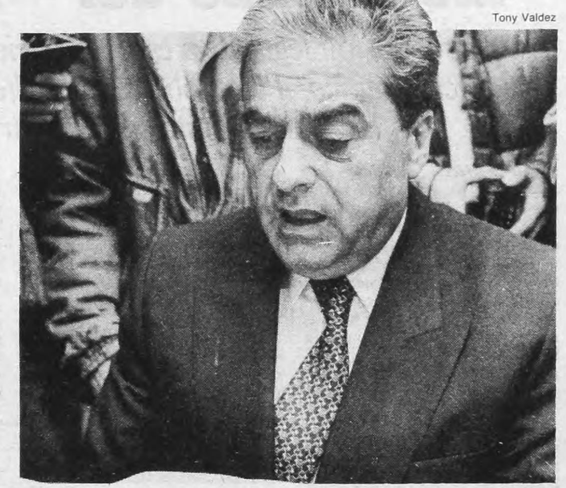
Para realizar las buenas noticias la carpeta incluirá también recientes descubrimientos que empresas privadas hicieron en áreas adjudicadas en el marco del Plan Houston: entre otros figuran el pozo Cuchuma que el consorcio Pluspetrol-British Gas y la Corporación Financiera Internacional (subsidiaria del Banco Mundial) descubrieron en el área Olleros de Salta.

TRIACA VS. BARRIONUEVO

"A mí sólo me saca Menem"

Con el ministro ratificado en su cargo, los menemistas gremiales se dividen por el almuerzo militar-sindical de mañana.

Tony Valdez



Ministro Jorge Triaca. Sigue, con la venia de Carlos Menem.
"A mí no me pone ni me saca ningún sindicalista. Sólo el Presidente."

"No soy ministro por decisión de ningún sindicalista. Aquí me puso el Presidente y él es el único que me saca cuando quiere." Pletórico, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, declaró al término de su encuentro con Carlos Menem que "el jefe de Estado me reiteró su confianza", poniendo fin a la polémica con el gastronómico y titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo, quien no se cansa de reclamar el alejamiento de Triaca de la cartera laboral. El espaldarazo presidencial contrasta con la actitud poco amistosa del gremialismo menemista e independiente que lo excluye en forma sistemática de todas sus actividades. El martes se relanzará la Mesa Sindical Menem Presidente; el miércoles la CGT-Andreoni entrevistará a Menem y mañana habrá un almuerzo entre cúpulas sindicales y militares, a la que asistiría, entre otros, el titular de Defensa, Humberto Romero. Pero estos cónclaves —especialmente el de mañana— no sólo reflejan el aislamiento de Triaca: también originan escaramuzas entre los caciques del sindicalismo menemista, que hacen equilibrio para mantenerse unidos.

En la primera conferencia de prensa que ofrece desde que retornara de Suiza —donde presidió la asamblea anual de la OIT— Triaca ratificó elípticamente los calificativos con los que designó a Barrionuevo (personaje penoso, patotero, escasa capacidad para el cargo, manejo poco claro de fondos públicos). "Dije lo que dije y es una cuestión terminada", cerró el ministro, antes de circunscribir sus mayores esfuerzos futuros a la "aceleración del trámite parlamentario de los proyectos de ley de empleo y de reglamentación del derecho de huelga". Dos textos íntimamente ligados a su permanencia en el despacho principal de Diagonal Sur y Perú.

Sus ex amigos menemistas y ahora puntas de lanza entre los detractores lamentaron ayer la decisión presidencial. "El (por Menem) sabrá lo que hace, pero para nosotros está claro que un ministro peleado con todos, no le sirve a nadie." El racconto incluía a los independientes como Armando Cavalieri (distanciado de Triaca, desde que éste le negó la titularidad de la Caja de Subsidios Familiares), la CGT menemista (herida desde que el ministro impulsó una delegación a la OIT encabezada por Lorenzo Miguel) y los ubaldinistas, enemigos de siempre.

Pese a ese encono, la preocupación de los menemistas gremiales transitó por otros carriles. Más precisamente, por los que tienen relación con el anunciado almuerzo que se celebrará mañana en la sede de la Federación de Comercio. Sobre esa reunión, que reunirá a jefes sindicales con los titulares de las tres armas del Estado Mayor Conjunto con el ministro de Defensa y, eventualmente, con el presidente Menem, hay versiones poco coincidentes.

La del anfitrión Armando Cavalieri asegura que "no implica ningún realineamiento ni tiene motivaciones políticas ocultas. Es una forma más de contribuir a los festejos del 9 de Julio". La idea habría nacido durante el encuentro informal de Menem con un puñado de sindicalistas, entre ellos, Luis Barrionuevo, Carlos West Ocampo y el propio Cavalieri. Uno de ellos, West Ocampo, avanzó en un criterio que no comparte Cavalieri: que el cónclave significa el apoyo sindical a un eventual indulto que beneficie a los ex comandantes del Proceso.

Sin embargo, desde los ex renovadores ahora menemizados surgió otra especie que pone en dudas la magnitud e importancia del evento.

Según ellos, anteanoche, el menemismo sindical en pleno acordó no concurrir. "¿Cómo le vamos a dar chapa al Gitano Cavalieri?, ¿quién es él para ser eje convocante?", tronaron los 25. Una desobediencia de aquella resolución conjunta "nos pone en riesgo de una fractura sin retorno", analizó otra ala dura del menemismo.

Curiosamente, la nómina de posibles partícipes incluye representantes de grandes gremios (Comercio, SMATA, UOM, Bancarios, Gastronómicos, entre otros) que ya en tres oportunidades anteriores suscribieron un principio de unidad sindical, luego rebotada en el seno de cada CGT, por la cerrada negativa de los excluidos del almuerzo; los 25 desde el costado menemista; Ubaldini y los estatales, desde las huestes de Azopardo.

Fixture de conflictos

Mientras la Unión Obrera Metalúrgica amenaza con extender hasta fin de mes su plan de lucha que implica una virtual paralización de la actividad del sector, el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, reclamó a los empresarios que "no echen más leña en el conflicto. No es posible —dijo Triaca— que en plena hiperinflación hayan firmado un convenio en 48 horas y ahora que tenemos estabilidad se nieguen sistemáticamente a un acuerdo". Los metalúrgicos cumplen paros de tres horas por turno, en dos ceses de 90 minutos cada uno y para el miércoles próximo tienen prevista una huelga de 48 horas. Sindicalistas y empresarios reconocieron la existencia de contactos informales, pero coincidieron en que no hay avances sustantivos. Hoy habrá congresos de seccionales de la UOM, para evaluar la extensión de las medidas.

Hoy volverán a parar en forma sorpresiva los bancarios privados que siguen sin poder acordar con las cámaras del sector. A ellos se sumarán los agentes de propaganda médica, que realizarán huelgas de dos horas por turno, con asambleas en los lugares de trabajo. En este caso procuran actualizar el último básico acordado (870 mil australes). El convenio del sector involucra a unos cinco mil trabajadores. La semana próxima pararán los papeleros (48 horas) y los empleados químicos y petroquímicos que retomarán paros parciales tras el fracaso de las negociaciones durante el período conciliatorio.

UBALDINI

Los pies en el plato

Saúl Ubaldini rechazó su integración a un frente opositor a la política privatizadora del Gobierno que sume a sindicalistas y legisladores del Grupo de los Ocho, el radicalismo, la izquierda y la centroizquierda. "Nosotros somos justicialistas y no participamos en ningún grupo opositor", enfatizó el dirigente cegetista al término de la entrevista que mantuvo con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, a quien demandó la reactivación de dos empresas chaqueñas: el ingenio azucarero Las Palmas y el diario *El Territorio*. Por cuerda separada, un periódico "carapintada" difundió elogiosos conceptos de Ubaldini hacia el coronel retirado Mohamed Alí Seineldín.

Las declaraciones de Ubaldini no condicen con los términos de la nota que envió anteayer a los diputados nacionales, en la que los invitó a apoyar el proyecto de la CGT que él encabeza, tendiente a obtener del gobierno nacional la suspensión, por 60 días, en la aplicación de la Ley de Reforma del Estado. La no participación del movimiento obrero y de los propios legisladores en el proceso privatizador "exige una breve interrupción para su revisión y control", expresa.

En cambio, se excusó de opinar sobre el proyectado almuerzo entre sindicalistas y jefes militares (ver nota central). Ni rectificó tampoco la opinión que transcribe el periódico *Unica edición*, ligado al seineldinismo. Allí, se cita a Ubaldini: "El coronel me merece el mayor de los respetos, al igual que todos los héroes de Malvinas y su decencia y humildad enmarcan la representación y el ejemplo para los soldados argentinos".

El 20 sigue siendo 20

El ministro de Educación, Antonio Salonia, reveló que el planteo de la cartera a su cargo establece "la perspectiva salarial docente de junio con un 50 por ciento más de lo que fue la inflación para ese mes". En forma poco feliz y algo capciosa, el titular del Palacio Pizzurno anunció así un aumento para los maestros nacionales del orden del 20 por ciento, poco antes de inaugurar las sesiones del Consejo Federal de Educación. Mientras tanto, el secretario permanente del organismo, Luis Ferrari, expresó que "nos preocupan todos los temas a tratar, pero debo reconocer que la cuestión más urticante será la financiación de la transferencia de escuelas secundarias nacionales a las provincias".

La XI Asamblea Ordinaria del Consejo Federal de Educación —que se desarrollará hasta hoy en Mendoza— analizó la descentralización de los servicios educativos, la situación de la escuela media y las posibilidades de organizar una estructura para el perfeccionamiento docente. No obstante, el principal tema de debate fue la transferencia porque —según Ferrari— "las provincias no están en condiciones de recibir escuelas sin los correspondientes fondos".

Salonia abogó por "la pronta descentralización del sistema educativo que revolucionará el sistema nacional de enseñanza" al inaugurar el encuentro y confirmó lo anticipado por **Página/12** el pasado martes. El 50 por ciento de una inflación estimada en 13 puntos conforma una cifra similar al 20 por ciento que el Ministerio de Economía está dispuesto a otorgar al sector docente.

ISABEL

La ex presidenta Isabel Martínez de Perón perdió todos sus bienes al cederlos en pago en el juicio sucesorio iniciado por las hermanas de María Eva Duarte, y actualmente vive de la ayuda de algunas personas, de su jubilación y de la pensión que recibe por el general Juan Perón, según el apoderado Alejandro Puerta López Cozar, quien realizó gestiones en esta Capital relacionadas con el juicio de los bienes de la primera esposa del fundador del peronismo. "Mi misión aquí consistió en volver a revisar este acuerdo para poder llegar a un trato más justo", dijo el abogado y opinó que la "cesión de Puerta de Hierro, por ejemplo, no se llevó de manera adecuada".

"Los dineros del No"

Los intendentes de la tercera sección electoral de la provincia de Buenos Aires aprobaron una declaración en la que solicitan que los dirigentes que apoyan la negativa a la reforma constitucional den a conocer la fuente financiera. "Sería importante que los diputados Alberto Albamonte y Luis Zamora expliquen públicamente de dónde provienen los montos para los gastos que ocasionan los espacios televisivos, altamente costosos y frecuentes", dice el documento de los jefes comunales, que se suma al foro de los 126 intendentes bonaerenses que están por el Sí.

La declaración de los intendentes sostiene que el dinero de la campaña del Sí sale de los fondos del Partido Justicialista, "con fondos otorgados de acuerdo a la ley en virtud de los votos obtenidos". Al mismo tiempo que se conocía la opinión de los jefes municipales, hacía lo propio el diputado peronista Eduardo Budiño, quien juzgó "lamentable" que el periodista Bernardo Neustadt haya transformado el debate por la seguridad en una "burda y panfletaria tribuna para promocionar el No por la nueva Constitución".

Pegados por los afiches

La Cámara de Apelaciones confirmó la prisión preventiva de José Navarro y Jorge Ferreira, dictada por el juez de instrucción Roberto Marquevich, en la causa por la que se investiga la colocación de afiches agraviantes en la vía pública.

Sin embargo, se revocó la prisión preventiva de María Teresa Albistur. Según fuentes tribunalicias, la primera dama Zulema Yoma se habría desvinculado de la investigación, al tiempo que sería comprometida la situación del ex titular del ente nacional de Turismo, Omar Fassi Lavalle.

El vicegobernador de Salta tras las huellas del "Trucha" Vanrell

Una comisión legislativa especial decidió que existen méritos para someter a juicio político al vicegobernador salteño Pedro Máximo de los Ríos, quien estaría dispuesto a renunciar para evitar el "manoseo".

(Por Héctor Alí, desde Salta) *—¿Es cierto que piensa renunciar?*

—Usted parece estar mejor informado que yo.

—En la Legislatura dicen que usted no estaría dispuesto al "manoseo" del juicio político.

—Mire, vamos a esperar hasta el martes y después le cuento qué voy a hacer.

—Pero, ¿usted está tranquilo?

—Más que tranquilo... tranquilísimo.

El vicegobernador salteño Pedro Máximo de los Ríos, no quiso seguir hablando sobre su virtual sometimiento a un juicio político, después de que la mayoría de los miembros de la comisión especial de Diputados que analizó el tema coincidió en que existen méritos suficientes para iniciar el proceso. El dictamen será analizado seguramente el martes próximo, en la habitual sesión de la Cámara baja, y es un hecho que el cuerpo aprobará la decisión de los cinco legisladores (dos justicialistas, dos radicales y uno del Partido Renovador) que se pronunciaron a favor del juicio.

También existe la posibilidad de que el tratamiento del dictamen se postergue hasta fin de mes (el cuerpo entra en receso la semana próxima), pero el deseo de la mayoría, sobre todo de los peronistas, es terminar cuanto antes con la cuestión sobre todo porque en Buenos Aires, el Consejo Nacional Justicialista abrió las compuertas para que se realicen por fin las internas y se normalice el PJ provincial —intervenido desde principios del año pasado— y no se quieren gestar candidatos en medio de la nebulosa de un juicio político.

De los Ríos está cuestionado por el "caos administrativo" denunciado en el Senado, del cual es su presidente natural, y por una serie de irregularidades que les costaron la expulsión a los senadores Francisco Liquín y Moisés Fathala y a los secretarios administrativo y legislativo Jorge Siciliano y Marcelo Oliver. Entre otras cuestiones se le imputó haber rubricado resoluciones "mellizas", la extensión de viáticos a legisladores y funcionarios para realizar comisiones "simultáneas" a distintos sitios, el otorgamiento de subsidios "insólitos", la delegación de facultades que le son propias en el manejo de los bienes y personal de la imprenta de la Legislatura y, el caso más particular, la utilización de dos empleados de la Cámara para realizar tareas de albañilería en su vivienda particular. La denuncia fue presentada oportunamente por el vicepresidente primero del Senado y virtual sucesor de De los Ríos, Julio San Millán, y rubricada luego por todo el cuerpo.

Hasta última hora del miércoles, final del plazo para la emisión del dictamen, los cuatro diputados justicialistas que integraron la comisión especial, pertenecientes a bloques diferentes, trataron sin éxito ponerse de acuerdo. El peso de la interna y posturas políticas sustancialmente opuestas impidieron que arribaran a un dictamen común. En Salta, la interna justicialista actúa como una bisagra en casi todos los frentes de la vida provincial, y la eventual destitución de De los Ríos, más allá de la purga que algunos pregonan, podría significar una medalla para el sector que lidera el gobernador Hernán Cornejo y una mancha indeleble para las huestes del ex mandatario provincial y actual diputado nacional, Roberto Romero, a cuyo riñón pertenece el vicegobernador.

Precisamente, los diputados Jorge de Bustos y Tomás Medrano, ligados al grupo de Romero, fueron los únicos que no se pronunciaron a favor del juicio político, señalando que "no podemos evaluar si existe responsabilidad directa de De los Ríos" en las irregularidades detectadas en el Senado.

De todas maneras, si Diputados se expide como se espera en favor del juicio político, va a pasar un tiempo prudencial hasta que el Senado se constituya como tribunal enjuiciador. De los Ríos adelantó a **Página/12** que no está dispuesto a soportar el "manoseo" y si lo considera necesario va a presentar su renuncia antes de que se inicie el proceso.

CARLOS CASARES

Sobra agua en la pampa húmeda

Ríos artificiales para sacar agua de la pampa húmeda.

"Dormíamos con la mano en el suelo para escapar cuando llegaba el agua".

(Por Daniel Casas, desde Carlos Casares) **"¿Sabe cómo dormíamos en el barrio Del Carmen en la época de la inundación?: con la mano tocando el suelo para despertarnos cuando entrara el agua en las casas", comentó Juan Carlos Pace, un poblador de esta ciudad del noroeste bonaerense. La inundación de 1987 afectó tres millones de hectáreas de la pampa húmeda, una de las tierras más fértiles del mundo, y no respetó clases sociales. Las pérdidas anuales se calculan en 400 millones de dólares, distribuidos en los 13 mil pequeños y grandes productores declarados en emergencia. Ante esta situación, la provincia de Buenos Aires, junto a los municipios afectados de Trenque Lauquen, Pehuajó, Carlos Casares, 9 de Julio y Bragado encaró un ambicioso proyecto que a dos años de iniciado está en su punto medio de ejecución: construir un río artificial que desagote las aguas, a través del río Salado, en el mar.**

En la actualidad, ya está inaugurado el canal República de Italia, que se extiende desde Bragado a 9 de Julio, y debe su nombre al crédito no reintegrable del gobierno italiano. En tanto que en el canal Gobernador Mercante, que va desde 9 de Julio a Pehuajó, ya está inaugurado su primer tramo, y el final de la obra está proyectado para octubre de 1991. La tercera etapa de la obra que completará los 240 kilómetros de recorrido, el canal Arturo Jauretche, todavía está en la etapa de proyecto, aunque ya tiene fecha de finalización para 1993.

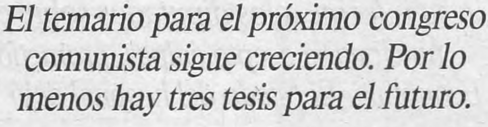
Según explicó el ministro de Obras y Servicios Públicos de la provincia, Alieto Guadagni: "La importancia de esta obra, más allá del lógico beneficio de devolver a la productividad tierras anegadas, es que también regulará los excedentes y faltas de agua de ahora en más".

Por lo pronto, los tramos realizados ya dieron un alivio a los productores agrícola-ganaderos. En Carlos Casares, hasta donde llega la ejecución del canal Mercante, sólo queda afectado un 25 por ciento del terreno. Desde el helicóptero de la Dirección de Hidráulica de la provincia, **Página/12** pudo observar las hectáreas de tierra fértil convertidas en lagunas que quedan, "pero antes de empezar los trabajos, desde acá arriba sólo se veía agua", explicó el ingeniero Aníbal Mendiburu, quien supervisa in situ el trabajo de las 35 máquinas de la empresa Gualtieri —adjudicataria de la obra— que financia a la provincia el 65 por ciento del costo del canal Mercante, estimado en 10 millones de dólares.

Los productores, en tanto, destacan los beneficios de este río artificial, aunque en algunos casos con reservas. Mientras unos comentan alborozados que sus tierras han vuelto a producir "incluso un 20 por ciento más que antes de la inundación", otros señalan su preocupación por lo que pasará cuando deje de regir la emergencia agropecuaria en octubre de este año. "Yo ahora pago impuestos por el 30 por ciento de tierras que puedo trabajar, pero me pregunto qué va a pasar cuando se vaya toda el agua y me quieran cobrar por campos en los que voy a poder producir recién dentro de cuatro años", dijo el representante de la Cooperativa Agrícola-Ganadera de Carlos Casares, Carlos Ottavieni.

"Los impuestos se cobran, de acuerdo a lo que registra la imagen satelital, por las tierras utilizables, que es lo que marca la emergencia agropecuaria. Y todavía no está definido qué se va a hacer cuando termine", replicó el intendente casarense, Pascual Rampi. "Por otra parte —agregó—, hoy no existe la contribución de mejora —cuyo valor supera los 70 millones de dólares— por los canales; la financiación la paga la provincia".

DEBATE POSTERGADO



El temario para el próximo congreso comunista sigue creciendo. Por lo menos hay tres tesis para el futuro.

(Por Andrea Rodríguez) **Los dos máximos referentes del Partido Comunista, Patricio Echegaray y Eduardo Sigal, no se saludan cuando se cruzan en los pasillos y sólo se hablan en las reuniones de la Comisión Política. La semana última, Echegaray pateó una silla con bronca al recibir la carta de renuncia de Enrique Dratman a la vicedirección del diario *Sur*, porque la cuestión se sumaba a la ya larga lista de problemas a resolver con miras al próximo congreso partidario, previsto para octubre y dibujado como el más conflictivo en los setenta años de historia del PC. Sin embargo, la crisis en el matutino —reflejo en gran medida de la del partido— no logró desatar el postergado debate interno: la Comisión Política no trató el tema en su reunión del martes último y lo excluyó de los agendados para el encuentro del Comité Central del próximo viernes 20. Tampoco discutió otros puntos conflictivos.**

Echegaray, Sigal y Dratman son los exponentes de las tres tendencias más o menos definidas que confrontan por estos días en el seno del PC por el control de la organización, el contenido y la composición del congreso previsto, del que en definitiva dependerá la futura línea política y conducción partidaria.

La corriente mayoritaria en el Comité Central —el oficialismo— está liderada por Echegaray (secretario general del partido) y por el secretario de organización, Jorge Pereyra. Es aquella que maneja claramente el aparato, y pretende mantener la línea de acción iniciada en el congreso del '86 que postuló al PC como eje de una alianza de izquierda. Dratman pertenece a la corriente *disidente*, que cuestiona los manejos del aparato pero además plantea el agotamiento del proceso de renovación interna y pregona, entonces, la necesidad de una nueva identidad político-partidaria-movimientista que incorpore a toda la izquierda, aunque esto signifique la disolución del PC. La tercera tendencia, la *centrista*, con Sigal (secretario de Acción Política) a la cabeza, propone la democratización interna y la ocupación de los espacios democráticos de la sociedad.

La disputa entre las tres tendencias —que hasta ahora no trasciende lo anecdótico— quedará cristalizada a la hora de definir las cuestiones relacionadas con el congreso, fundamentalmente dos: el mecanismo de elección de los delegados y la tesis política final que alumbrará el encuentro. Respecto del primer tema, el oficialismo pretende mantener el tradicional sistema donde los delegados van surgiendo de una pirámide ascendente, de manera tal que el congreso quede bajo control del aparato; disidentes y centristas proponen, en cambio, un mecanismo más democrático, que significaría que cada diez afiliados se elija un delegado, tanto en las células de base como en los organismos intermedios. La definición del punto es importante en relación con la cuestión de la tesis, porque aunque ya es un hecho que por primera vez el congreso del PC producirá más de un documento final —cada corriente el suyo— únicamente será oficial y bajará a las bases aquel que reciba el voto de la mayoría de delegados.

Poder de periodistas

Tal vez lo más preocupante no sea la foto del vicepresidente Eduardo Duhalde con una damajuana en la cabeza junto a un risueño Carlos Menem brindando con leche. Los 60 años de Menem provocaron un fin de semana agitado en La Rioja y la mayor parte de lo que aconteció tuvo exhaustiva cobertura periodística. Hay quienes, desde luego, fruncen el ceño por las escenas allí protagonizadas, desde las palabras y gestos de José Luis Barrionuevo hasta las insinuaciones de José Luis Manzano. El agravante de que ambos operadores hayan prometido no menos de diez años más de menemismo en el poder puede retumbar legítimamente mal en no pocos oídos republicanos. Pero hubo, además, otras situaciones delicadas.

Si un aspecto verdaderamente inédito tiene el perfil público del Presidente es su inusual disponibilidad para casi todos los periodistas. Es evidente que el doctor Menem ha optado por que uno de entre los colegas sea su portavoz oficioso: más que hablar mal de Menem, esa opción convierte al aludido profesional en un funcionario de facto, paradoja dicha desde la óptica de alguien que, formalmente funcionario, se sigue reconociendo sólo un periodista. Pero este rasgo del *modus operandi* del Presidente ha logrado generar todo un clima y un escenario de plena e irrestricta accesibilidad al ámbito del jefe de Estado. Entrevistarlo, conversar con él, verlo en la intimidad, conocer el color de sus calcetines y el tipo de cuero de sus camperas, saber qué perfume prefiere y qué puros gusta fumar ya no es, en el periodismo argentino de hoy, gran cosa. Tanta cercanía, tamaño despliegue de vecindad al poder suscita preguntas que sería una lástima no formularse desde lo político y, sobre todo, desde el interés por la preservación de la juridicidad republicana.

Menem, es evidente, aproxima, acerca, seduce, rompe barreras, e —incluso— enamora a no pocos, ni pocas, periodistas. Rompe con el viejo tabú de la intangibilidad presidencial y concreta el igualmente legendario sueño de todo periodista, estar "en" el escenario de la toma principal de decisiones. Pero, al consumarse esta luna de miel entre poder y medios de comunicación, no caben dudas de que el primero de ambos términos experimenta nítidas ganancias, mientras que el periodista se complica, se domestica, se ablanda. Los brindis por el Presidente que varios colegas hicieron el pasado fin de semana en La Rioja suenan a advertencia y son síntomas preocupantes.

En un país donde la Casa de Gobierno envuelve con tanta eficacia a quienes se acercan a ella, entre otras cosas porque su principal inquilino es un comunicador formidable, no sería ocioso formular las necesidades de un periodismo prolijamente desembarazado de compromisos ideológicos demasiado obvios. También en el ámbito de esas relaciones, las que unen al príncipe con los *mass-media,* es imprescindible subrayar que encarnan necesidades e intereses a menudo divergentes. Si el adusto e irritable Raúl Alfonsín de los años 80 ha sido reemplazado por el dicharachero y permisivo Carlos Menem de los años 90, los profesionales de los medios debiéramos considerar que la protección del sistema y la defensa de la República no tienen por qué implicar un connubio sospechoso con el máximo dador de información.

Subasta de la comuna

Como primer paso en la campaña para reducir gastos y suprimir privilegios y de acuerdo con el compromiso asumido con los nueve bloques políticos del Concejo Deliberante metropolitano, su presidente Jorge Argüello concretó la venta de la flota de vehículos pertenecientes al cuerpo en una subasta pública realizada en la sede central del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. La recaudación obtenida por la venta de ocho de los once autos ofrecidos —251 millones de australes— estará destinada a una cuenta especial para gastos de mantenimiento y reparaciones en el palacio deliberativo comunal.

Jorge Argüello explicó que "además de la venta de los rodados, resolvimos la baja de 620 contratos de asesores, en enero, así como también el traspaso de 500 agentes a áreas críticas de la administración municipal, como los hospitales, que ya está en marcha".

"De esta manera —agregó— el legislativo porteño se convierte en el primer órgano municipal, provincial o nacional del país, en concretar esta operación que apunta también al objetivo de rejerarquizar y reestructurar el Concejo, ajustándolo a la nueva realidad de la ciudad."

Matilde Menéndez reparte comida y responsabilidades

En su informe a los diputados sobre el Hospital Moyano la funcionaria aceptó culpas, prometió comida y criticó a Economía. El estado del hospital dejó "estupefacto" al juez.

"He tenido que salir a comprar comida para las internas del Moyano", admitió la subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, pero insistió en que "no se ha comprobado que el hambre o la desnutrición hayan sido las causas" de las 32 muertes ocurridas en el último mes en el hospital neuropsiquiátrico. De todas maneras, en un giro sobre su actitud inicial que fue la de polemizar con la denuncia formulada por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), la funcionaria dijo que no rehúye su responsabilidad política respecto del funcionamiento del hospital, pero advirtió que "es justo repartir las cargas".

Menéndez concurrió a la Comisión de Asistencia Social y Salud Pública de la Cámara de Diputados, donde respondió preguntas formuladas por los legisladores. En ese trance, la subsecretaria denunció "dilaciones" en la distribución de partidas presupuestarias e hizo responsables de las demoras "al Tribunal de Cuentas de la Nación y a la Subsecretaría de Comercio". Como en un ruego, solicitó "ayuda" para lograr un refuerzo de los fondos disponibles. Graficó la situación diciendo: "Puedo arreglar la puerta de un hospital, pero no cambiarla por una nueva". En su informe sostuvo que hubo 3 muertes en mayo y 28 en junio.

"La denuncia sirvió de algo, vamos a comer faisanes durante diez días", ironizó un médico del Moyano que dijo no compartir los términos de la denuncia hecha pública por ATE. Admitió, no obstante, que desde hace un año la alimentación es deficitaria, pero sostuvo que "no se puede decir que alguien se haya muerto de hambre". Su afirmación es relativamente cierta, dado que una alimentación deficiente disminuye las defensas orgánicas y abre campo a cualquier enfermedad, agravando el cuadro del paciente por las malas condiciones en que se encuentra.

Según fuentes gremiales, el juez Ricardo Wechler quedó "estupefacto" al comprobar el estado en que viven las más de 1000 pacientes que están internadas en el Moyano. El magistrado nada dijo sobre la marcha de la causa judicial, paralela al sumario administrativo dispuesto por el Ministerio de Salud y Acción Social. El delegado de ATE en el Moyano, Mario Muñoz, aseguró que "desde hace varios meses" están sin resolver en la Subsecretaría de Salud los expedientes solicitando un abastecimiento correcto de medicamentos y comestibles en el Moyano.

La diputada liberal Adelina Dalesio de Viola, miembro de la Comisión legislativa que interrogó a la subsecretaria Menéndez, coincidió en que el estado del Moyano "es un desastre". La legisladora estimó que las imágenes captadas en el Moyano por los fotógrafos y la televisión asemejan al instituto "con un centro de exterminio de los que existieron en Europa durante la Segunda Guerra Mundial". La Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA) respaldó "la abnegada actuación de los profesionales".

Para Carlos Cassinelli, secretario adjunto de ATE, el problema pasa por "la ineptitud de los funcionarios y la insensibilidad de las políticas" en materia de salud. Concluyó que "el olor que hay en el Moyano es el olor de la desprotección", refiriéndose a las filtraciones, la humedad, el deterioro del sistema cloacal y los baños inutilizados. Esa desprotección, aunque hoy esté enfrentada con ATE, fue reconocida por la subsecretaria Menéndez ante los diputados: "No puedo construir ni un solo baño", dijo.

TACTICAS PARA EL DOMINGO

Aislar y focalizar

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, anunció que el domingo próximo "se cortarán los accesos a la Capital Federal y se controlarán los medios de transporte hacia los centros tradicionales de concentración masiva". Las medidas —se aclara— tienden a evitar desmanes "si el seleccionado argentino se impone en la final del Mundial de fútbol, contra Alemania". No se aclara qué medidas se tomarán si Argentina pierde y la alegría se convierte en bronca.

La causa de un operativo tan especial está en los episodios violentos del martes pasado, tras la victoria del equipo argentino frente a Italia, que tuvieron su epicentro en el Obelisco de la Capital Federal —con rotura de vidrieras, hurtos reiterados— y con una secuela en todo el país de tres muertos y ciento ochenta y dos detenidos a los cuales, aseguró Mera Figueroa, "se les aplicará todo el peso de la ley, ya que muchos de ellos tienen antecedentes penales". Agregó el ministro que ha solicitado el informe sobre los muertos en las refriegas del martes, que "no han sido en la Capital sino en el interior".

Parte de esta concientización, adelantó el comisario Jorge Passero —jefe de la Policía Federal, que actuará en forma conjunta con la Policía de la Provincia de Buenos Aires—, consiste en pedir a la población que, en el caso de producirse desmanes, "aísle" a los vándalos para que así "focalizados" puedan ser aprehendidos inmediatamente por las fuerzas desplegadas "para proteger la integridad física y los bienes de los ciudadanos", y que en la represión "no paguen justos por pecadores".

Eso parece haber ocurrido —según una denuncia presentada ayer ante el Juzgado de Instrucción N° 22 por letrados del Centro de Estudios Legales y Sociales— cuando el martes pasado, en el Obelisco, la policía irrumpió con carros de asalto y camionetas, gases y golpes indiscriminados "sobre numerosos personas jóvenes, adolescentes y niños que se encontraban festejando el triunfo de Argentina".

Hacia la cárcel privada

"No voy a entregar las cárceles a los comerciantes", afirmó ayer el subsecretario de Justicia, César Arias, saliendo al cruce de lo expresado por el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, sobre la eventual privatización de las unidades penitenciarias. Mientras se daba la polémica y sin que se informaran oficialmente los motivos, presentaron sus renuncias a los cargos el jefe y subjefe del Servicio Penitenciario bonaerense, inspectores generales Juan Carlos Basallo e Isabelino Vega.

Oponiéndose al proyecto de privatización, formulado por Mera Figueroa, según el cual quedaría a cargo del sector privado la construcción y administración de los establecimientos, dejando para el Estado los gastos que surjan del alojamiento de los reclusos, el subsecretario de Justicia afirmó que "estamos estudiando el posible autoabastecimiento de las unidades carcelarias que se dará en breve con la reestructuración de sus centros productivos y con una participación empresarial que permita desburocratizar y eliminar controles obsoletos, que dificultan la provisión de elementos.

2 MIL DOLARES DE RECOMPENSA

¿Quién mató a Christine?

El padre de una americana muerta en Mar del Plata ofrece recompensa para reconstruir sus momentos finales.

(Por Marcos González Cezer) Desde una cabina telefónica del aeropuerto de Miami llamó a su padre en Berkeley. Le dijo que tenía dudas de emprender el viaje sola ya que su íntima amiga había desistido de hacerlo debido al surgimiento de una buena oportunidad laboral. Keith le comunicó que en tales condiciones se quedara y que se despreocupara por la pérdida del pasaje. Christine argumentó que ya lo tenía comprado. Minutos después subió al avión con destino a Santiago, Chile. Pasadas algunas semanas, exactamente el 7 de diciembre pasado, Christine Diane Fisher apareció en la Playa Dorada, ubicada a 10 kilómetros de Mar del Plata, estrangulada y atada de pies y manos.

Su padre ofreció, días atrás, 2000 dólares de recompensa por información que conduzca a encarcelar a su matador.

"La idea de la recompensa fue del padre, que no quiere que el caso muera. Es una manera de dar vida a la investigación", afirmó a **Página/12** Thomas L. Holladay, cónsul general de la embajada de los Estados Unidos en Buenos Aires.

Hija de Keith Fisher y Diane Tosse, nacida el 24 de octubre de 1966 en California, bachiller en castellano y graduada en Relaciones Exteriores, Christine llegó a la capital chilena con su pasaporte número 051186898, expedido el 28 de abril del '86 por la agencia de pasaportes de San Francisco. Su equipaje consistía en una mochila gris grande con cierre y correas negras; un anillo de ópalo; una máquina fotográfica pequeña, automática, modelo turístico, con lentes intercambiables de color negro, marca Nikkon; cheques de viajero American Express; una chequera del Bank of America con el nombre impreso en los cheques, y Davis, California, como domicilio; un par de aros de oro chinos con forma de medalla; una cadena de oro; una plancha de viaje; una bolsa de dormir azul oscuro forrada en color verde claro y una cartera con correa de color marrón.

"Lo extraño —sostuvo Holladay— es que nunca apareció ni siquiera una de sus pertenencias." Luego de estar algunos días en Santiago se dirigió al sur de Chile, desde donde partió a Bariloche; posteriormente salió rumbo a Mar del Plata. Desde esta ciudad envió el 5 de diciembre su última carta a su familia, en la que decía que "debía encontrarse con un amigo en Buenos Aires el 20 de este mes". En otra misiva dirigida a una amiga relataba que había conocido a un hombre de 33 años que la atraía mucho y que, según le había expresado, era un ex preso político del gobierno militar "hasta 1986, cuando lo liberó el gobierno peronista".

Christine, de California a General Pueyrredón.
Los trágicos rastros de una mochila demasiado desordenada.

Christine no se encontró con Fred Schaeter, austríaco, de 22 años, para pasar las fiestas de Navidad en la casa de la abuela de él ni tampoco realizó una de las tres o cuatro llamadas mensuales que hacía a sus familiares con motivo de las fiestas navideñas. Esto provocó el pedido inmediato de colaboración de sus padres a la embajada norteamericana en Buenos Aires.

En un primer momento, su asesinato fue vinculado con la desaparición de una prostituta de 19 años de apellido Gómez, quien tenía rasgos semejantes a la ciudadana estadounidense. El cuerpo de Christine fue hallado con escoriaciones en el pecho, vientre, hombro derecho y rodillas, y con agua en los pulmones. Su cadáver fue reconocido por sus familiares el 28 de diciembre y en su certificado de defunción expedido el 29 de ese mes por la delegación 1 de Gral. Pueyrredón, en el renglón donde se especifica la causa de su muerte dice escuetamente: paro cardiorrespiratorio.

En esos días fueron detenidas dos personas, entre ellas Alejandro Antonio Guerra, de 37 años, quien contaba en su haber con varias entradas y pedidos de captura, pero según el cónsul general Holladay "no hay nadie involucrado en la causa". La investigación está a cargo del Juzgado en lo Criminal 5 de Mar del Plata. Fisher fue cremada y sus restos fueron llevados a su tierra natal por su padre. La joven, de pelo castaño, ojos grises y mediana estatura tenía pensado viajar a Río de Janeiro y luego a Bogotá antes de regresar a su país.

La Municipalidad condona multas

La Municipalidad de Buenos Aires informó que sólo serán condonadas las multas por infracciones de tránsito leves que se hayan registrado con anterioridad al 30 de junio de 1990. Precisó además que los que resulten beneficiados con esta medida quedarán incorporados a la memoria del nuevo sistema de informática que entrará en vigencia a partir del mes de setiembre y que si se vuelven a registrar infracciones, la condonación será considerada agravante.

El subsecretario de Asuntos Institucionales de la Municipalidad porteña, Jorge Castells, explicó que la condonación apunta a la transformación de un sistema obsoleto, casi artesanal, por uno nuevo en el que será incorporada la informática como una herramienta fundamental para evitar el tipo de rémora que venimos registrando y que alcanza a casi 3 millones de multas impagas".

Mujeres debaten y comunican

Después de dos días de debate, que no se interrumpieron ni siquiera para sufrir el parto por penales frente a Italia, del martes, las participantes de las Primeras Jornadas sobre Mujer, Poder y Comunicación organizadas por las únicas quince parlamentarias nacionales, llegaron a un documento final, que no pretende ser el último.

Divididas en las comisiones de "Presencia y poder de decisión de la mujer en la elaboración y emisión de mensajes", "Imagen de la mujer en los medios de comunicación" y "Contenidos de la programación en espacios y franjas horarias de mayor audiencia femenina", cada grupo elaboró un listado de sugerencias y nuevas líneas de acción que van desde proponer la realización de jornadas similares en los parlamentos provinciales hasta recomendar que en los currículum de las escuelas primarias y secundarias se incluya entrenamiento en gestión de medios.

Una comisión con faldas, pero ad honorem (aunque no faltó quien soñara con un magro sueldito de asesora), soplará en los oídos de los miembros de la Comisión de Comunicaciones parlamentaria, de la que Irma Roy es la única expresión del género mujer, aquellas recomendaciones necesarias a la hora de que la imagen femenina no se vea menoscabada. Pero para esto no estarán solas; la participación de la gente de las carreras de Ciencias de la Comunicación y de los sindicatos de trabajadores de medios también aportará lo suyo.

La promoción de cursos de capacitación para mujeres comunicadoras, y una red coordinada con los centros de investigación más la eleboración de un programa de concientización a ser difundido en los medios masivos, son algunas otras de las iniciativas que pretenden convertirse en actos.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Un psicólogo ahí

El Presidente no sólo se manifestó preocupado por la falta de seguridad: solicitó penas más severas para reprimir los delitos contra la integridad física de las personas y sus bienes. Pero además pidió a los legisladores mayor rapidez cuando debaten proyectos referidos a esas cuestiones, porque "hay que terminar con el disenso torpe y también con la defensa de los intereses particulares y los privilegios de algunos sectores". Aun tratándose de Menem, quien hace de la contradicción discursiva una práctica política, no puede dejar de apuntarse que es la misma persona que —en el programa televisivo del publicista oficial— invitó a ponerse en el pellejo del ingeniero Santos para, si no justificar, al menos comprender su emulación de Rambo. Y naturalmente, del mismísimo funcionario que en noviembre, diciembre, enero o cuando se lo indique el pie con que se levanta, completará el indulto a una banda de asesinos condenados por expandir tortura y asesinato sobre una cifra de argentinos algo superior a dos rateros.

Según una encuesta reciente, por cada ciudadano adverso a la actitud del Terminator de los autoestéreos hay dos que lo avalan. Como antes de las elecciones, por lo tanto, el Presidente no habría hecho otra cosa que decir lo que la mayoría quiere escuchar. Claro que sí es por encuestas no hay una sino decenas, muchas de ellas pedidas o directamente ejecutadas por organismos oficiales, dando el mismo indicador sobre el indulto a los militares: por cada argentino a favor hay dos en contra. En consecuencia, ¿se quiere la vigencia de la ley para que se pudran en la cárcel unos cuantos homicidas de uniforme que por mano propia liquidaron a una generación pero se pretende la misma mano propia, la misma selva de la dictadura para los ladrones de gallinas?

Está visto que otros ejes de debates sobre el caso Santos no surten efecto. Argumentos de contundencia enorme, tan ensayados como resbaladizos para la mayoría. Ponerse a pensar cuál sería el revólver y el justiciero que alcancen sin cambiar primero a la policía y a la Justicia o más lejos todavía, que es imposible cambiarlas porque no hay un peso o más lejos, que es imposible que lo tengan en medio de este programa económico, que remata ENTel por 200 millones de dólares para girarlos a la seguridad de acreedores y no de Doña Rosa, precisamente. No alcanza hablar de Estados Unidos, reino de los Rambos de la calle y entre otras cosas por ésa el país más inseguro y violento del mundo; ni alcanza con preguntarle a los apañadores de Santos si por carácter transitivo estarían de acuerdo con que cada trabajador vaya calzado a cobrar su sueldo para matar al patrón si no se lo aumenta, o que los jubilados se armen en defensa propia.

Por eso podría invitarse a esta otra dirección de la polémica —Santos vs. indulto— con el propósito de que los opinantes reflexionen si acaso no los guían, en sus exigencias de ética y justicia, dos o más discursos exactamente antagónicos.

Opinión

Por Walter Goobar

Los fabulosos Baker Boys

A través de una nueva instrucción que es vista como una restricción a la habitual —y por momentos excesiva— libertad de palabra de que gozan los embajadores norteamericanos en el extranjero, el Departamento de Estado ha indicado a sus diplomáticos que deben obtener el visto bueno de Washington antes de hacer declaraciones públicas importantes.

En el pasado los diplomáticos norteamericanos han gozado de una considerable libertad en el manejo de sus relaciones con la prensa en los países huéspedes, pudiendo expresar sus puntos de vista de la manera que lo creían más conveniente, inclusive antes de informar a Washington. Sin embargo, una nueva instrucción firmada por el secretario de Estado, James Baker, que entró en vigor el 18 de junio, manda a los funcionarios a callar y ha causado cierto malestar en los círculos diplomáticos norteamericanos. Muchos funcionarios atribuyen la nueva restricción a lo que denominan "la quintaesencia del estilo Baker", esto es "tratar de mantener en sus manos el control total de los hechos y operar bajo la ilusión de que Washington todo lo sabe, inclusive lo que ocurre en lugares remotos".

El cablegrama del Departamento de Estado reafirma la tradicional autoridad de los embajadores para manejar sus propios contactos con la prensa local, sin consultar a Washington, pero agrega un requisito crucial: "Es necesario el acuerdo previo (del Departamento de Estado, en Washington) para cualquier entrevista on-the-record (aquellas en las que el funcionario acepta hacerse cargo de la información que provee) que pueda tener valor noticioso fuera de los límites del país huésped".

La decisión de Washington estaría principalmente motivada por los cambios en Europa, donde las transformaciones se registran a un ritmo tan vertiginoso y por momentos contradictorio que es necesario centralizar en una media docena de fabulosos "Baker Boys" el manejo político. Entre los argumentos esgrimidos por la administración Bush, se ha mencionado también que con el actual desarrollo de las comunicaciones vía satélite, la información de que dispone Washington es tan buena como la de los funcionarios en cada una de las embajadas.

Si bien ningún embajador estadounidense ha protestado públicamente por las nuevas directivas, varios diplomáticos, que no se resignan a ver su papel limitado a los cócteles y el protocolo, han indicado que la medida ha creado malestar en distintas embajadas. Haciendo gala de la característica cautela diplomática, o tal vez previendo que sus declaraciones serían noticia fuera de los países donde están acreditados las víctimas de los "Baker Boys" sólo han expresado sus críticas off-the-record, esto es, bajo condición de no ser citados por la prensa.

La alianza atlántica da aliento a Gorbachov

Los 16 jefes de Estado de los países miembros de la OTAN intentan definir el nuevo papel de la alianza militar.

EL PAIS de Madrid

(Por Ignacio Cembrero y Félix Monteira, desde Londres) **Los 16 jefes de Estado y de gobierno de la OTAN coincidieron ayer en la necesidad de dar una clara señal de aliento al presidente soviético, Mijail Gorbachov, al que invitarán a asistir a un consejo atlántico que, probablemente, se transformaría en una nueva cumbre aliada. La invitación se haría extensiva a los demás líderes de Europa oriental. Las ideas del presidente de los Estados Unidos, George Bush, sobre el papel que Europa puede jugar en su propia defensa provocaron, en cambio, reacciones discrepantes entre algunos líderes europeos como el francés François Mitterrand, el español Felipe González y el belga Wilfried Martens. El comunicado final de la reunión recogerá hoy, en parte, el punto de vista de este trío.**

Reunidos desde ayer en el palacio londinense de Lancaster House los 16 líderes centraron sus debates en la carta de Bush en la que propone a sus socios formular una declaración de no agresión dirigida al Pacto de Varsovia, acreditar ante la OTAN a oficiales de enlace del Este, echar mano del arma nuclear sólo como "último recurso", renunciar a la defensa avanzada y a la consiguiente concentración de fuerzas en la frontera oriental de la alianza, desmantelar la artillería nuclear y fijar, por último, los objetivos de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE).

Bush expuso de nuevo estas ideas, sugirió invitar a Gorbachov y confirmó también que, para que los ex países socialistas se sientan más insertados en la nueva Europa, sería conveniente que las sedes de las nuevas instituciones se instalen en capitales del Este. Praga sería la sede de la secretaría permanente de la CSCE, Budapest la de la comisión de vigilancia de los procesos electorales y el centro de prevención de crisis se ubicaría en Berlín o en Varsovia.

Ante estas ofertas se produjo un abanico de reacciones que, según el portavoz de una importante delegación, van desde el conservadurismo de la primera ministra británica, Margaret Thatcher, hasta, en el otro extremo, el presidente español que preguntó públicamente si era suficiente la propuesta de Bush y, aunque con matices, dio a continuación a entender que no lo era.

La guerra fría ha acabado pero ello no obsta para que haya que seguir siendo prudente, dijo en sustancia la Dama de Hierro antes de subrayar que no convenía hipotecar el futuro.

El canciller alemán Helmut Kohl apareció en su intervención más preocupado por apaciguar los temores que suscita la unificación de su país entre sus aliados atlánticos y sus vecinos orientales que por el debate de ayer. "Hemos aprendido las lecciones de la historia", dijo, "de ahí nuestro inequívoco rechazo del nacionalismo."

Entre los más críticos de la misiva de Bush figuran Mitterrand que, tras señalar que la modificación de la estrategia nuclear "no nos concierne directamente", lamentó que el presidente de los Estados Unidos se olvidase de mencionar a la comunidad europea. "Estimo sabio y útil para el porvenir que los europeos se preparen en el seno de la alianza a desempeñar un papel más relevante para su propia defensa".

También arremetió contra Bush por su empeño de diseñar en una cumbre de los 16 miembros de la OTAN los objetivos y la estructura de la CSCE en la que participan 35 países. "Creo prudente a este respecto", enfatizó Mitterrand, "no prejuzgar los resultados y dejar que se desarrolle normalmente el proceso previsto

AFP

El canciller Kohl quiere apaciguar los temores a la unificación.
Su anfitriona, Margaret Thatcher le dio la bienvenida a Londres.

Rumbo a Siberia, mañana

Por primera vez, el gobierno de la República Democrática Alemana (RDA) solicitó abiertamente a la Unión Soviética que retire sus tropas del territorio germano. El ministro de Desarme y Defensa, Rainer Eppelmann, dijo ante la Cámara del Pueblo (Parlamento) que los 380.000 soldados de la URSS podrían retirarse en un plazo cercano a los seis años. En realidad, a los militares deben sumárseles los familiares y el personal civil, lo que hace subir la cifra a casi 700.000 personas, por lo que se hace imposible una evacuación en un plazo de tres años, que era lo estimado por los alemanes occidentales. Mientras tanto, Alemania debería firmar un nuevo acuerdo militar que sustituye al de 1957 —señaló Eppelmann—. El ministro no especificó si este nuevo acuerdo sería firmado sólo por la RDA o si también participarían las autoridades de Alemania Federal. Por otra parte, Eppelmann declaró que la urgencia para iniciar el retiro de las tropas tiene que ver también con la creciente hostilidad del pueblo alemán hacia los soldados de ocupación, que podría convertirse en "un nuevo foco de conflicto."

Bush propondrá un fondo

El presidente George Bush intenta proponer a las otras seis mayores potencias industriales, la creación de un fondo multimillonario para ayudar a América latina y el Caribe, informó este jueves el diario *Los Angeles Times* citando fuentes del gobierno. Un funcionario del Departamento de Estado, que pidió no ser identificado, dijo que no podía comentar sobre la propuesta "que pertenece al terreno de la Casa Blanca", pero afirmó que Bush "está empeñado en hacer todo lo que esté a su alcance para que los intereses de América latina figuren en la cumbre de Houston".

Bush y los presidentes o jefes de Estado de Japón, Alemania Federal, Francia, Gran Bretaña, Italia y Canadá se reunirán del 9 al 11 de julio en Houston. A la cumbre asistirá además el presidente de la comisión europea, máximo organismo de fijación de políticas de la Comunidad Europea (CEE). Según *Los Angeles Times,* Bush comprometerá un importante aporte de Estados Unidos y pedirá a los demás líderes que contribuyan a un fondo que sería usado para proveer ayuda de emergencia y financiar reformas económicas dirigidas a implantar sistemas de libre mercado en los países de América latina y el Caribe.

El secretario de Estado, James Baker, hablando ayer en Bruselas ante el Grupo de los 24 (constituido para ayudar a Europa oriental) reveló que el presidente Bush ha discutido personalmente ese proyecto con el presidente de la comisión europea, lo que confirma el involucramiento directo del jefe de la Casa Blanca en el esfuerzo por mejorar las relaciones con América latina.

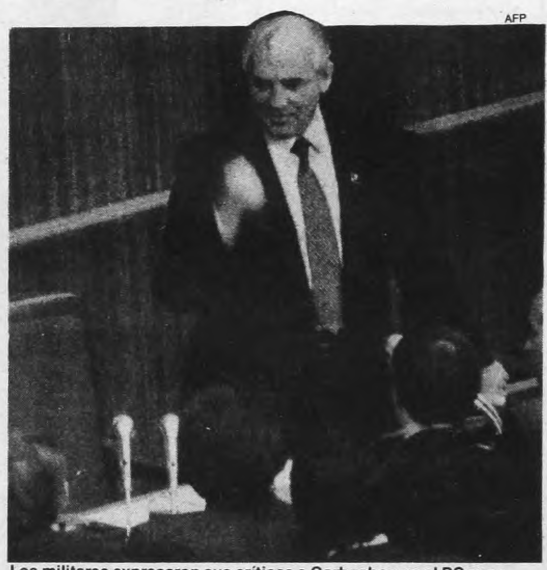
El periódico indicó también que, según fuentes cercanas al gobierno, Bush podría anunciar próximamente que intensificará sus esfuerzos para ayudar a Perú, Bolivia y Jamaica a beneficiarse del Plan Brady, tendiente a reducir las deudas con la banca comercial. Desde que fue anunciado, en marzo de 1989, sólo cuatro países han logrado acuerdos de reducción de sus deudas en el marco del Plan Brady: México, Filipinas, Costa Rica y Venezuela.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 ... 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONTROVERSIA MILITAR EN EL PCUS

Ruido de sables en el Congreso

Medio centenar de destacados políticos dirigieron una carta a Gorbachov pidiendo una reforma militar con carácter urgente.


AFP

Los militares expresaron sus críticas a Gorbachov en el PC-ruso.
Personalidades alertan sobre el peligro de una dictadura en la URSS.

La cuarta jornada del XXVIII Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) se vio ayer dominada por un controvertido tema, que generó fuertes discusiones: la situación y el rol de las fuerzas armadas del país. En el mismo día en que unos 50 políticos publicaron una carta abierta al presidente Mijail Gorbachov proponiendo una reforma militar urgente porque "la dictadura golpea a nuestras puertas", oficiales del ejército criticaron duramente en el Congreso la política exterior del Kremlin, cargos que tuvieron que ser rechazados por el vicecanciller y el jefe del Estado Mayor.

Las acusaciones de los militares contra el gobierno de Gorbachov, que ya habían sido expresadas en el congreso fundacional del PC ruso, tuvieron por vocero ayer al general Ivan Nikulin, jefe del departamento político de la región sur, quien afirmó que la "noción de casa común europea es un mito" y que los éxitos de la política exterior soviética fueron logrados "solamente gracias a concesiones". Ya otros militares habían manifestado en los últimos días críticas duras por el retiro de tropas soviéticas de Europa del Este.

El ánimo ya estaba caldeado por la carta aparecida en *Komomolskaia Pravda*, el órgano de las juventudes comunistas, donde 50 políticos de diversas tendencias advierten del peligro de "la alianza de las fuerzas conservadoras del país con la elite militar-burocrática". Entre los firmantes se destacan Gueorgui Arbatov, jefe del Instituto América-Canadá de la Academia de Ciencias; Viacheslav Shostakovski, líder de los reformistas de Plataforma Democrática; Tatiana Zaslavskaia, la socióloga de la perestroika, así como Yuri Blojin y Nikolai Engver, miembros del grupo parlamentario Zoyuz, opuesto a la independencia de las repúblicas bálticas. En la carta se advierte que 180.000 familias de oficiales se encuentran en una situación social desesperante desde que regresaron de Europa del Este, mientras que aún deben llegar 100.000 familias más. "¿Cómo es posible que en tiempos de paz hayan muerto 15.000 militares en estos últimos cuatro años, tantos como durante los diez últimos años de la guerra de Afganistán?", dice y precisa que el "20 por ciento de esas muertes fueron suicidios". Afirman también que el presupuesto actual de Defensa es incalculable, ya que está repartido entre varios ministerios, no sólo a nivel nacional sino en cada república, situación que permite "al complejo militar-industrial dirigir sin control alguno, dictar su poder, su voluntad al ejército". Entre las "medidas urgentes" pedidas figuran la unificación del presupuesto en el Ministerio de Defensa, bajo control del Soviet Supremo, la prohibición de todos los partidos políticos en el ejército y el cambio de los dirigentes de Defensa.

La necesidad de una reforma en las fuerzas armadas viene mencionándose en el último tiempo, pero hay muchas divergencias sobre qué rumbo debería tomar. Además, las críticas de algunos militares son conocidas en cuanto a la línea asumida por Gorbachov. Todo ello ha generado versiones sobre una posible rebelión. El teniente coronel Viktor Alksnis, diputado y delegado al Congreso, dijo, sin embargo, en una entrevista con la agencia de prensa Novosti que excluía "la posibilidad de una intervención organizada del ejército, menos aún de un golpe".

Ayer, las críticas a la política exterior fueron respondidas por el vicecanciller, Yuri Kvitsinksy, quien las calificó de "injustas y sin fundamento". Aseguró que "no existía una 'verdadera alternativa' a la unificación alemana ni a la retirada de tropas de Europa del Este. Por su parte, el jefe de Estado Mayor, Mijail Mosseiev, negó que el actual sistema de defensa sea insuficiente: "Si se produce una guerra nuclear, sería suficiente para una catástrofe".

ALBERT MAKASHOV

Un general opuesto a la perestroika

(Por Pilar Bonet, desde Moscú, El País) **El general Albert Makashov, militar del Volga y los Urales, volvería a intervenir ante el 28 Congreso del PCUS en el mismo duro tono en que lo hizo ante los comunistas rusos hace una semana e incluso "añadiría algo más", según manifestó este alto militar en una entrevista con *El País* en el Kremlin.**

"¿Quién dijo que los militares no tenían que ocuparse de política? ¿Quién debe entonces dedicarse a la política? ¿Acaso nosotros sólo debemos poner la frente ante las balas que alguien nos debe mandar? La Constitución no nos priva de la posibilidad de dedicarnos a la política", señalaba el general.

Makashov afirma que, pese a las críticas de "ciertos medios de comunicación", tiene un amplio apoyo en el estamento militar y entre sus hombres.

El general cree que "no puede haber un cisma en el PCUS, sólo un pequeño desprendimiento. Ahora, bajo la bandera de la perestroika o usando el título de comunistas hay quienes intentan llevar a cabo sus ideas contra la perestroika. En parte son comunistas ofuscados y en parte minan las ideas del comunismo".

—¿Cuál es su actitud ante el ejército profesional? "Personalmente estoy por recibir un sueldo más alto, pero como el Estado no tiene dinero, el sistema debe seguir como hasta ahora."

—¿Pero para mantener un ejército de generales si lo tiene, no?, —le espeta un colega soviético. Makashov, que vestía de uniforme, dijo que su sueldo es insignificante comparado con el de un oficial estadounidense. "Nosotros trabajamos 18 horas en nombre de nuestro patriotismo y estamos en contra de quienes lo destruyen", señala.

—¿Y las dachas (casas de campo) especiales? "No le digo lo que pienso porque aquí hay una mujer", exclama el general Albert Makashov.

Makashov está "en contra de eliminar los órganos políticos del ejército", porque ello "minaría el sistema de defensa. En el ejército hay una mayoría de comunistas. ¿Por qué debemos dar nuestras posiciones a otros? Estoy seguro de que otros partidos no tendrán ni apoyo ni desarrollo y que el Partido Comunista continuará con su papel dirigente".

—¿Y si hubiera otros partidos? "Estoy seguro de mi partido e intervengo en su defensa", afirma. El general se pronunció contra la política de la dirección soviética en la Europa del Este. A esto responde: "A Europa habría que limpiarla de tropas tanto soviéticas como estadounidenses. Esto sería lo deportivo".

Preguntado sobre la existencia del Consejo de Defensa y si Mijail Gorbachov sigue dirigiendo este organismo que teóricamente debería haber desaparecido, el general Makashov respondió que "de acuerdo con la Constitución, el Consejo de Defensa no existe".

—¿Y en la realidad? "Tampoco. ¿Acaso puede diverger de la Constitución?"

El ministro habla en pasado

El primer ministro soviético Nikolai Rizhkov se refirió al "equipo que seguirá la tarea" del gobierno actual, hablando en tiempo pasado, en una entrevista realizada por la agencia de prensa *Novosti*. "Deseo que el equipo que nos suceda también tenga coraje y más fuerzas nuevas", dijo, luego de haber declarado: "Nuestro equipo fue muy valiente, supo asumir sus responsabilidades y avanzar en su labor. Sabemos que fue duro y que cometimos errores, pero no nos detuvimos".

En los últimos meses cobraron fuerza las versiones que indicaban su alejamiento vinculado con la implantación de la economía de mercado. El propio presidente Mijail Gorbachov se mostró severo al comentar la acción de gobierno, y en su informe del lunes ante el XXVIII Congreso del PCUS, calificó de "absurdo" que el gobierno comience su programa de reformas económicas con un alza de precios.

—Puede suceder que el actual gobierno sea popular por haber tomado medidas impopulares. Creo que tarde o temprano estas medidas serán justamente valoradas. Hay que adoptar lo más pronto posible las leyes de mercado. Si no lo hacemos ahora, la generación siguiente se dará cuenta de esta necesidad pero, entonces, tendrá que pagar un precio mucho más alto.

—*¿Qué balance hace de la gestión del actual equipo de gobierno?*

—La dirección política merece un trato mejor del que ahora recibe. Le diré una cosa: el actual equipo ha sido audaz. Asumía responsabilidades y avanzaba. Estábamos conscientes de las dificultades que teníamos y de que cometíamos errores, pero seguíamos avanzando. Yo quisiera que el equipo que nos siga también sea lo suficientemente audaz y cuente con bastantes fuerzas frescas. Creo que merece mayor respeto la gente que va avanzando

—*¿Considera que Gorbachov debe mantener en forma simultánea los cargos de presidente de la URSS y secretario general del PCUS?*

—No es que Gorbachov lo necesite tanto, pues para él eso supone una carga pesada. Eso es necesario para el partido. Si se rompiesen los vínculos directos con el presidente sería nefasto para el propio partido.

—*¿Cuál es su actual relación con Gorbachov?*

—Gorbachov y yo somos compañeros de lucha. Pero en el momento de discutir cuestiones básicas a veces expresamos cosas desagradables. Hay que ser justos con Gorbachov. El sabe escuchar a sus camaradas y comprender su posición. Estamos de acuerdo en lo esencial, aunque tenemos divergencias sobre los detalles.

BERNARD PIVOT

"Ya no hay autores malditos"

Cansado de leer 10 horas diarias durante quince años, Bernard Pivot —a quien el semanario "L' Express" bautizó alguna vez "el amigo público número uno"— acaba de liquidar su legendario programa literario "Apostrophes". Ahora le da forma a su nuevo proyecto, del que sólo adelanta que no tendrá nada que ver con la literatura. En tanto, los escritores, editores y libreros franceses continúan el duelo por "Apostrophes", consagrado como el ciclo relacionado con las letras más popular de la historia televisiva mundial.

Por Javier Valenzuela, El País

Durante quince años, Bernard Pivot consiguió que los viernes por la noche entre tres y seis millones de telespectadores pasaran del cine, las variedades o los concursos a Antenne 2, para ver una tertulia literaria en directo. Sólo él podía hacerlo, porque está hecho con la misma pasta que el actor cinematográfico Philippe Noiret, es decir, es ese tipo al que todo el mundo invitaría a casa. El hermano mayor sabio y jovial.

La idea de "Apostrophes" consistía en que cuatro o cinco autores abordaran un tema único del que todos hubieran escrito recientemente: la inteligencia de los bebés, el amor sadomasoquista, Napoleón y las mujeres, el dinero, la revolución iraní, el adulterio o Marilyn Monroe. Antes de encontrarse en el programa, todos los invitados debían haber leído los textos de sus contertulios. Por su parte, Pivot, el anfitrión, conocía hasta las notas de pie de página de los libros presentados.

Pivot era la gracia del programa. Con humor y malicia impedía que los escritores se fueran por los cerros de Ubeda de la pedantería o la erudición. En las librerías, las ventas se disparaban los sábados.

A sus 55 años, este eterno adolescente de mechón rebelde tiene ganas de hacer otra cosa. "Tras 15 años de leer 10 horas diarias —dice Pivot—, estoy un poco saturado de lecturas, en particular de novelas. Y como estoy cansado, me parece que lo más honesto con los espectadores es terminar con el programa".

—Durante mucho tiempo se ha dicho que la televisión es el peor enemigo de la lectura. ¿Cree que "Apostrophes" ha probado lo contrario?

—La televisión es el peor enemigo de la lectura y puede ser uno de sus principales amigos. Es evidente que al obligar a los ciudadanos a quedarse petrificados delante de la pequeña pantalla en su tiempo libre, la televisión reduce el número de lectores y causa un serio daño al libro. Pero también ocurre que emisiones como "Apostrophes" devuelven a los espectadores o incluso les crean el gusto, la curiosidad por la lectura y también por los escritores.

—El *Times* de Londres ha calificado su programa como "institución literaria internacional". ¿Es éste el mejor piropo que se le ha hecho a su programa?

—El mejor piropo es cuando me dicen que los escritores venían confiados al programa, porque sabían que yo había leído sus libros. Me basta con que se reconozca el tiempo y el trabajo que he consagrado a los libros a lo largo de estos quince años.

—¿Cree usted que Francia sigue siendo una gran nación literaria?

—Es obvio que París ya no es la capital de la literatura mundial, como todavía lo fue entre las dos guerras. Pero presentar a París como un desierto literario es un error ridículo. En esta ciudad se publican cosas muy interesantes, no sólo en el terreno de la novela sino también en el de la historia y las ciencias sociales y humanas. Y aunque no sea el ombligo del mundo, que ahora no lo es ya ningún lugar, ni siquiera Nueva York, París sigue siendo un importante punto de encuentro de escritores y de una cierta vida del espíritu. En muchos otros aspectos culturales sigue siendo una ciudad interesante, por ejemplo en arquitectura o en pintura.

—Hasta el último momento, usted ha intentado en su programa provocar el debate, atizar el fuego. Pero a medida que pasaban los años, los autores invitados eran cada vez más amables. ¿No le parece que la literatura empieza a participar del espíritu de los tiempos, de ese consenso en el que toda diferencia demasiado evidente es mal vista?

—Es cierto. Hay dos razones que han hecho que los escritores hablaran cada vez con menos franqueza, que no se atrevieran a decirse lo que pensaban los unos de los otros. Una es que, como usted dice, estamos en un periodo de consenso, donde todo el mundo debe ser gentil y bello. Apenas hace diez años, los debates intelectuales eran de verdad virulentos. La otra razón es que "Apostrophes" se había convertido en tal escaparate público, los autores, por temor a contrariar a los televidentes, no se atrevían a decir lo que pensaban.

—O sea, que incluso los autores malditos intentan ser como todo el mundo.

—Ya no hay autores malditos. Para la literatura actual, son como las vedettes del cine mudo. Hoy, las editoriales, por temor a perder al escritor genial, publican a todo el mundo.

—¿Es verdad que Nabokov es el escritor que más le ha impactado personalmente?

—Es uno de los que más me han impresionado, con Soljenitsyn y Marguerite Yourcenar.

—Se dice que su entrevista con Solyenitsyn en 1982 dio una estocada fatal a las pretensiones intelectuales del marxismo en Francia.

—Antes de que yo comenzara la emisión, la hegemonía marxista en el mundo intelectual francés ya estaba en franca decadencia. Lo que ha ocurrido en estos últimos tres lustros ha sido la pérdida definitiva de cualquier influencia marxista. Cuando repaso los sumarios de "Apostrophes" veo que en los primeros tiempos yo recibía a muchos autores comunistas. Luego fueron desapareciendo poco a poco, y en los últimos tiempos eran tan raros como los autores malditos. Algún escritor marxista debe quedar, pero desde luego ninguno de la talla y el talento de Aragón.

—Si le hago la pregunta tópica de qué libro se llevaría usted a una isla desierta, aparte de responderme que ya no hay islas desiertas, ¿qué título me citaría?

—*La cuisine du marché*, de Paul Bocuse. Es un libro de recetas de cocina. Y si la isla fuera española, me llevaría un libro de cocina española y *Don Quijote*.

—Jorge Semprún saludó una vez "la distancia irónica" de Bernard Pivot. ¿Sigue usted en contacto con ese viejo amigo convertido en ministro de Cultura?

—Por supuesto. El fue uno de mis invitados en la última emisión de "Apostrophes".

—Felipe González fue otro de los políticos españoles que usted recibió. ¿Qué le pareció?

—Que el primer ministro en ejercicio de un país extranjero viniera a hablar en francés de sus lecturas favoritas, y encima acompañado de su esposa, que también habla francés y tiene sus propios gustos, fue todo un acontecimiento político y cultural en Francia. Imagínese a Michel Rocard hablando en inglés de literatura en la BBC, o a Margaret Thatcher yendo a Madrid a hablar de Cela en español.

—Umberto Eco, Vargas Llosa y muchos otros escritores extranjeros se han expresado en francés en "Apostrophes". ¿Sigue siendo el francés una gran lengua de comunicación intelectual?

—Lo es para los latinos y los mediterráneos: españoles, italianos, libaneses, magrebíes o latinoamericanos. No en cambio para los anglosajones, que ahora hablan mucho menos francés que antes.

CRíTICA

El justiciero

(Por Claudio D. Minghetti) Como todos los héroes de historieta llevados al cine, este Dick Tracy también provocará polémicas. Los calificativos en contra o a favor estarán repartidos entre aquellos aferrados a la historieta original creada por Chester Gould y quienes, sin prejuicios buscan en este tipo de producciones el entretenimiento del gran espectáculo. Estos últimos estarán satisfechos porque esta versión de Dick es espectacular por donde se la mire.

A los ojos de Beatty y más allá de su esencia penal, la de Tracy es una historia esperanzada en medio de la desolación y la crisis de una sociedad impotente frente al delito. Muy pocas personas en medio de tanta crisis parecían estar en situación de ayudar a los demás y los que sí podían no querían hacerlo. Ahora más o menos sucede lo mismo, razón suficiente como para que este tipo de personajes vuelvan a la carga, desde el cine. Decía Chester Gould, su creador, que "la policía y el resto de la comunidad encargada de velar por el cumplimiento de la ley, sencillamente, no hacían su trabajo", que "había que hacer algo y al país no le hacía falta un detective que se pasara el rato sentado en un sillón, teorizando: necesitaba de alguien tan duro como los propios gangsters y Tracy era ese hombre".

Para Gould y para los guionistas Jim Cash y Jack Epps Jr. (que hace cinco años no se ven y trabajan enganchados vía modem de computadora), Tracy es el detective que pone el cuerpo aun a costa de su propia felicidad. Es un parapolicial imperturbable, imposible de seducir o sobornar. Los ciudadanos honestos lo licenciaron "de hecho" porque las leyes son blandas y se muerden la cola. "¿Te postularás para alcalde?", le pregunta un reportero. "No, no quiero bajar de rango", le responde.

Beatty ha logrado el perfecto equilibrio entre el respeto por el personaje y su esencia, y la espectacularidad con que ha sido adaptado. Más allá de quienes cuestionan estos aspectos, Beatty es Tracy, poco expresivo y con sonrisa hermética, aunque le aporte una reconfortante humanidad cuando le toca relacionarse con su novia, Tess Corazón Fiel, interpretada por Glenne Headly y en especial con el pequeño que adopta, una notable composición del debutante Charlie Korsmo.

Es evidente que no es intención de Beatty ni de sus socios insistir con segundas o terceras partes ya que ésta consume, con buenos resultados, las características fundamentales de la historieta.

La composición de cada cuadro, la utilización de una paleta básica de siete colores en forma expresionista, el montaje que se preocupa por estructurar cada alternativa en forma independiente sin por eso romper la continuidad del todo y la caracterización de los personajes que rodean al héroe justiciero se acomodan sin excesos al espectáculo buscado. Al Pacino como el Grandulón Caprice se sale de sus casillas, se suelta en lo gestual y en lo físico, mientras cita a Franklin, Jefferson, Lincoln, Platón y Nietzsche con absoluto cinismo. Dustin Hoffman como Murmullos logra la "sanata" perfecta cuando no quiere aflojar frente al persuasivo "chilli" que usa Tracy para hacerlo cantar. Madonna, como Sin Aliento Mahoney es un espectáculo en sí misma y se convierte en figura clave, una vamp que sigue los pasos de Jean Harlow, aunque no consiga doblegar la moral del personaje.

DICK TRACY (Idem) - Estados Unidos, 1990. Producción y dirección: Warren Beatty. Guión: Jim Cash y Jack Epps Jr., basado en la tira cómica homónima de Chester Gould. Fotografía: Vittorio Storaro. Montaje: Richard Marks. Canciones: Stephen Sondheim. Música: Danny Elfman. Con Warren Beatty, Madonna, Al Pacino, Dustin Hoffman, Glenne Headly, Charlie Korsmo, Charles Durning, Dick Van Dyke, William Forsythe, James Caan. Cines: Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.

(...) Dick Tracy se ha quitado el saco. Está sentado en su escritorio y juega al solitario con fotos de criminales que observa atentamente. De pronto llega "Sin aliento" Mahoney, envuelta en glamoroso satén negro que deja entrever sus curvas.

—¿De qué bando eres...? —le pregunta Tracy, imperturbable frente a la provocación de la mujer-come-hombres.

—Del de siempre... del mío —le responde ella.

—¿No llevas luto por Labios?

—Llevo ropa interior negra.

—Puedo hacerte sudar bajo el reflector del interrogatorio...

—Sudo mejor en el dormitorio.

Dick Tracy, el personaje de Chester Gould, llegó a la pantalla.
"Un duro como los gangsters", dijo el autor sobre su personaje.

CHATARRA DE PELICULA

Con las tuercas flojas

(Por Luciano Monteagudo) La culpa fue de Paul Bartel. Hace casi quince años se le ocurrió filmar una de esas comedias negras y baratas que son su especialidad: se llamaba *Cannonball* y era una disparatada carrera automovilística de costa a costa de los Estados Unidos, donde todo estaba permitido. A partir de este esquema surgieron después innumerables secuelas e imitaciones, con la palabra "Cannonball" (bala de cañón) en el título. A esa altura, Bartel ya no tenía nada que ver con el asunto, aunque en vista de las consecuencias hoy por hoy no estaría de más demandarlo por daños y perjuicios.

Fiebre del Cannonball ni siquiera se llama así en el original (*Speed Zone* es su título) pero obviamente es otro subproducto más de esa serie, un burdo remedo para consumo interno del mercado norteamericano de video. En el elenco aparecen varias caras conocidas (Brooke Shields, Peter Boyle, John Candy, Lee Van Cleef, en el que fue su último film) pero las verdaderas estrellas son por supuesto los autos Jaguar, Lamborghini, Ferrari o BMW, bellas máquinas como hubieran dicho los futuristas, pero que en esta película uno quisiera verlas convertidas en pura chatarra.

FIEBRE DEL CANNONBALL (Speed Zone) Canadá, 1989. Producción: Murray Shostak. Dirección: Jim Drake. Guión: Michael Short. Música: David Wheatley. Intérpretes: Brooke Shields, Peter Boyle, John Candy, Lee Van Cleef. Cines Ocean, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Cuyo, Flores.

En clave de recuerdo

Se cumplen hoy cinco años del fallecimiento del actor cómico Alfredo Barbieri, famoso por su dúo junto a Don Pelele, por sus mímicas musicales y por haber sido el hijo de uno de los instrumentistas que acompañaban a Gardel. Pieza clave de los tiempos dorados de la revista porteña, Barbieri tenía 62 años y murió en plena gira por el interior, víctima de un síncope cardíaco. En tanto, ayer se cumplieron diez años de la desaparición de otro humorista, Luis Sandrini, para muchos el gran protagonista de las comedias familiares y los sainetes modernos. Mañana sábado el Centro Cultural San Martín organizará un homenaje en su memoria, y una calle del barrio de Caballito llevará su nombre, según un proyecto del bloque de la UCR en el Concejo metropolitano.

Gene Hackman: "Justo a tiempo"

Como en una película, Gene Hackman llegó "justo a tiempo" al Hospital Saint Vicent de Oregon, según informó el médico que le evitó una crisis cardíaca por obstrucción parcial de un vaso coronario. El actor, de 60 años, seguirá internado por pocos días ya que el parte médico lo estima fuera de peligro.

Ayacucho vestido de celuloide

En los tiempos en que el cine nacional muestra su esqueleto sacudido por la crisis, la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Ayacucho, en la provincia de Buenos Aires, sacó fuerza de flaquezas y organizó un homenaje al cine argentino y a los cinco grandes del buen humor. Con la presencia de Guillermo Rico, Nathan Pinzón, Ana María Giunta, Horacio Peña y Aldo Romero, se proyectaron *La película del rey*, de Carlos Sorín; Abierto de 18 a 24 de Víctor Dinenzon; *Ciudad oculta*, de Osvaldo Andechaga; *El camino del sur*, de Juan Bautista Stagnaro; *El diablo andaba en los choclos*, de Manuel Romero; *La historia en la arena*, de Hugo Lescano; La Cruz gil, de Víctor Benítez; *Tren gaucho*, de Gabriela David y *Cinco grandes y una chica*, de Augusto Vatteone. La muestra de corto y largometrajes fue organizada con la colaboración de la Filmoteca de Cuyo y contó con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía. Por su parte, Luis Fittipaldi organizó una exposición de afiches que bajo el título *Cine argentino de ayer a hoy* convirtió el hall de la sala cinematográfica en una antología de viejos films que convocaban al recuerdo.

La insoportable levedad de los programas de cine

Lejos de aportar datos sobre el film, hoy los programas de cine son una recopilación de avisos publicitarios.

(Por C.D.M.) La tinta marrón da un tono retro al programa que, algunos australes mediante, entregan los acomodadores del cine Paramount a quienes desean ver *Entre tinieblas*, el tercer opus del manchego Pedro Almodóvar. Como la mayoría de los programas de los cines porteños, el volante tamaño oficio doblado en medios o tercios contiene información de suma utilidad que es imprescindible leer antes o en su defecto después de la proyección. Por ejemplo, que la empresa se reserva el derecho de admisión y que toda persona que abandone el hall perderá derecho a su entrada, que ésta tiene un precio único de 15.000 australes (cosa que ya sabe porque la acaba de pagar) y que la proyección empieza a la hora prevista en la cartelera del diario o se acaba de enterar en la vidriera de la boletería. También puede enterarse de que en Buenos Aires existe un café concert estilo brasileño, que funciona otro para ''trampas'' que solamente indica sus teléfonos, que un minimercado en el Abasto atiende noche y día, que los mejores anteojos son de fulano, que puede pasar una buena luna de miel en Ayen-Hue, que se ofrecen vigilantes para cualquier servicio, que puede cambiar el embrague de su vehículo incluso los sábados al mediodía o disfrutar de un soft porno show en Constitución con ''una hermosa compañía''.

Finalmente, lo que todos esperaban, la información sobre *Entre tinieblas:* ''Una película zafada, picaresca y totalmente libre... *Entre tinieblas* —asegura— (y agarrando lo que venga) un film de Pedro Almodóvar'', todo un paradigma de lo que no se debe hacer con un servicio que, por suerte, no descarta quejas y/o sugerencias que, aclara, pueden hacerse personalmente o por carta, depende del estado de ira del consumidor.

Del director y el equipo técnico, ni noticia. Del reparto y los personajes que cada uno interpreta aun menos. Síntesis o algo que se le parezca, nones. Solamente un papel pintado que, como esos volantes de restaurantes chinos o vegetarianos truchos mejor sería que los entreguen arrugados con el puño, hechos un bollito, simplemente para acelerar los trámites.

Programa del cine Paramount donde se da ''Entre tnieblas''.

Se ofrece todo tipo de servicios. De Almodóvar, ni hablar.

Opinión

Por Sergio Lozano

Ideales

Quizás fue la última obra de un arquitecto posmoderno. Y enano, porque de pie era difícil adivinar dónde estaba la pantalla. O tal vez era músico y por eso su forma de piano de cola. Aunque cuarto de cola sería más justo.

Quizás hubiera sido mejor resistir el domingo de lluvia a mate y tortas fritas. Quizás el cartel: ''Ideal 3-Minicine'' fue suficiente advertencia. Pero no.

Escaleras arriba, un señor cortaba papelitos frente a lo que parecía ser una obra en construcción. Trasponer la puerta y sentir unos cincuenta ojos encima era lo mismo.

—Si llora nos vamos —atinó a decir mi mujer.

En realidad a nadie le importaba la beba: ninguno quería perderse el estupor y los insultos de cada engatusado que ponía los pies en el Ideal 3.

Después, y como era un cine, comenzó la película. Las señoras de la última fila —la novena, creo— se tapaban los oídos y los más aturdidos ensayaban sombras chinescas en la pantalla. Mientras tanto, la beba lloraba. Pasó un tiempo hasta que el operador desactivó el piloto automático y bajó el volumen. Un instante después apareció Al Pacino y todo quedó atrás.

Cuando los espectadores escasean, los cines de barrio se inundan de videojuegos o los invade la iglesia electrónica. Los del centro, en cambio, sobreviven dividiéndose indefinidamente.

Veinte espectadores no justifican una sala para quinientos, pero sí para cincuenta. Moralejas del celuloide: donde había un cine, hoy debe haber seis.

Caras y contracaras de la crisis: se achican los bolsillos, las esperanzas y los cines. Hasta los ideales encogen: ¿quién piensa hoy en filmar una película con producción nacional?, ¿quién en ver una sala llena? Pero todavía, y afortunadamente, van quedando unos pocos que no se detienen ante magnos ajustes, megaentradas ni minicines. Porque, aunque haya que romper el chanchito, cuando la película es buena, los problemas quedan tan lejos como las épocas en las que daban tres y hasta se podía tirar maní con chocolate al pelado de la primera fila.

ROMEO Y JULIETA EXPULSADOS DEL PARAISO. Libro y dirección: Claudio Nadie. Elenco: Claudio Nadie, María Aguirrebarrena, Cristina Albenga, Eduardo Cutuli, Juan Manuel Ferreira, Pyr Zenergam, Osmar Núñez, Maria Visconti, Tian Brass, Fernando Naval, Ricardo Belloni, Mirta Mato y Pablo González Casella. Coreografía: Ricardo Belloni. Escenografía y luces: Nicolás González. En el Teatro Presidente Alvear, viernes y sábados 22 hs.

ROMEO Y JULIETA

Un amor muy posmo

(Por Eduardo Hojman) "Un espectáculo de Claudio Nadie desde William Shakespeare" afirma, pomposo, el programa de mano de *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*. En esta versión de la famosa saga de los jóvenes amantes de Verona caben alusiones a la realidad argentina, citas visuales y verbales de los maestros de la novela negra, Dashiel Hammett y Raymond Chandler, refranes del *Martín Fierro* y parodias a Federico García Lorca. Tal vez en este mazacote de guiños intelectuales al espectador estriba el mayor acierto de esta obra, de dos horas veinte minutos de duración.

Porque es delicioso el modo de pensar la anécdota: Philip Marlowe se dedica a investigar el homicidio, ya que no el suicidio, de dos amantes desaparecidos cuarenta años antes en circunstancias inquietantes. Acompañado por su inseparable Enano, una caricatura de él mismo, recrea la verdadera historia de Romeo y Julieta, de boca de la nodriza y ama de llaves de Julieta. Poco a poco se va revelando que los jóvenes enamorados no se suicidan, sino que sobreviven en un matrimonio cada vez menos pasional y más sórdido. La famosa leyenda del suicidio de Romeo ante la tumba de Julieta no es más que la versión oficial, pergeñada por Shakespeare, vocero que responde a los oscuros intereses del príncipe.

Situación en una muy posmoderna atemporalidad, la anécdota discurre de la mano de Marlowe, el ama de llaves y un siervo ciego que está a cargo de las canciones de la obra. Los Capuleto, los Montesco, Romeo y Julieta jóvenes y viejos, son retratados en forma grotesca y llena de humor negro. Son excelentes las actuaciones de Eduardo Cutuli, que consigue un Philip Marlowe con voz de serie doblada en Puerto Rico y una estampa de historieta; de Pyr Zennergam, en su doble papel de señora Capuleto y del hammettiano príncipe de Verona. También se destacan María Aguirrebarrena, en el papel de ama joven, y Osmar Núñez, en el papel de Mercuccio, el amigo de Romeo que, al ser muerto por Teobaldo Capuleto, desencadena la tragedia. Claudio Nadie, en cambio, a cargo del libro y la dirección general, no alcanza a convencer como Romeo, tal vez porque tuvo que reemplazar a último momento al actor originalmente a cargo de ese rol.

(...)

Phillip Marlowe: Shakespeare deja algunos indicios. Acto I escena I. El príncipe invita a Capuleto a charlar a palacio: "¿Te he hablado alguna vez de mi pariente Paris?" No se sabe muy bien de qué hablan pero, oh, casualidad, ese mismo día, dos escenas más tarde, la señora Capuleto le confía a su ama que el conde Paris pide a Julieta por esposa: "¿Sabés de qué le hablaré a mi hija? De desposorio". Pero no contaba con algo...

El príncipe, el bufón y los policías: ¿Con qué? ¿Qué cosa?

Philip Marlowe: Con el amor.

Noticias desde París

Ayer, en pleno día y con la ayuda de cuchillas, fue robado uno de los 2200 cuadros que habitan el Museo del Louvre. Se trata del famoso "Retrato de mujer sentada", de Renoir, una obra de pequeño formato cuya ausencia se descubrió recién a las dos de la tarde, cuando el museo fue abierto al público. Casi en el mismo momento, otros o los mismos desconocidos se llevaban el "Retrato de Monaluccia", del pintor Ernest Hebert del museo que lleva su nombre. Pero no todas son malas desde París, puesto que la Comedie Francaise ya tiene nuevo director: Jacques Lassalle, de 54 años, titular del Teatro Nacional de Estrasburgo durante las últimas siete temporadas.

SILABICO *Por M. Lenge*

	1	2	3	4	5	6	7
1					■		
2			■				
3				■			
4		■				■	
5	■			■			■
6					■		
7			■				
8	■			■			■
9		■				■	
10				■			
11					■		
12			■				

HORIZONTALES. 1. Elegancia, gracia./ Sujeten con ligaduras. **2.** Casta, linaje./ Film con Charlton Heston, en el cual las hormigas acaban con todo. **3.** Que cuesta poco dinero./ Que se le ha quitado las ramas superfluas. **4.** Señálase la ley castigo a un delito. **5.** Altura de un punto del terreno sobre el nivel del mar./ Lo hacen los roedores con los dientes. **6.** Persona a quien se le pide algo en juicio./ De Galia. **7.** Casamiento./ Con lóbulos. **8.** Raspan una superficie./ Comida de la noche. **9.** El que gobierna el califato. **10.** Dejará sin vista./ De Loja. **11.** Hijo de Ulises y Penélope./ Consume con fuego. **12.** Extraña, distinta./ Ave rapaz de cabeza abultada y cola en abanico.

VERTICALES. 1. Garfio de hierro para colgar cosas./ Adeudo./ Voz que corta una enumeración indicando que se omite lo que continúa. **2.** Enlazará./ Estará al frente, dirigirá./ Sombrero de copa. **3.** Golpe que da con la cabeza el animal con cuernos./ (Se...) Se pone en alto precipitadamente. **4.** Cada una de las subdivisiones del tronco./ Fraude./ Cocinar. **5.** Perro que se usa para cazar zorras./ Nombre del caballo de Alejandro Magno. **6.** Hay un exceso./ Adorna, embellece./ Migralgia. **7.** Que tienta (fem.)./ Barro./ Irregular, extraño.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - ET - LI - NA - NI - NU - RA - TO.

MENSAJE SECRETO

Por A. Freire

Sustituya cada letra por otra, y descubrirá una frase. Guíese por las letras que más se repiten, por las letras dobles (como RR y LL), y por los monosílabos. La frase ya tiene determinadas algunas letras: termine de copiar las letras en los sitios correspondientes.

Lapidaria frase de Mark Twain. ¡Pobre humanidad!

U $\overset{M}{Y}$O IZ YF OYJZ$\overset{R}{E}$KU U RSF EUMU

JFEKFIFNF: AO FA DPUINZ, IFWEZ

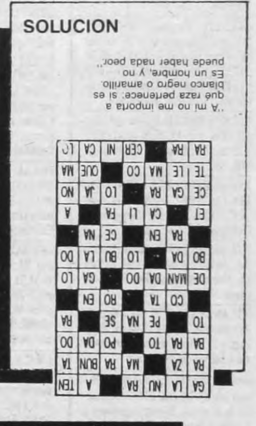
Z UYUEOPPZ. FA SI GZYDEF, C IZ

JSFVF GUDFE

IUVU JFZE.

SOLUCION

"A mí no me importa a qué raza pertenece: si es blanco negro o amarillo. Es un hombre, y no puede haber nada peor."



TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

11.00
- ATC - UNA HORA. Informativo

11.30
- ATC - FUTBOL. ITALIA '90.

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS. Hoy: Homenaje a Luis Sandrini. "El hombre virgen"
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS
- 9 - GATOS EN EL TEJADO. Serie
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

15.30
- ATC - FUTBOL. ITALIA '90

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13 Interés general

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS Informativo
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL ITALIA '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

20.30
- ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIAL. FUTBOL ITALIA '90

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE. Hoy: "Los bañeros más locos del mundo" (Argentina)
- 13 - VIERNES 13: LA SERIE

22.00
- 2 - LOS GRANDES TEMAS
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL. Hoy: "El profesor punk"

22.30
- 2 - LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS
- ATC - BASTA PARA MI

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA
- 11 - MARTILLO HAMMER. Serie

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 9 - LOS PROFESIONALES. Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 HOLANDA. Documental
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 NUESTRA SALUD
- 23.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 1.30 NUEVOS MUNDOS. Documental

CV 5 - FILMS
- 10.30 EL CANAL DE LA MUJER
- 19.00 PROYECTO MANHATTAN. Suspenso
- 21.00 SERIE
- 22.00 YO QUIERO A MAMA PERO... Comedia
- 23.30 AMOR DIFICIL. Drama
- 1.30 RESERVADO PARA MAYORES. Film a designar

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.30 EL CUERPO VIVIENTE. Serie documental
- 18.00 MUPPETS BABIES
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 24.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 UN TOQUE DE DISTINCION. Comedia. Repite a las 16, 18 y 20 hs.
- 22.00 SUEÑOS PLATEADOS DE UN CORREDOR

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 SHOW 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 RAI - ITALIA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12.00 a 2.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 AYER, HOY Y MAÑANA
- 19.00 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 SUCESO EN UNA CALLE OSCURA. Policial
- 19.00 MI ADORABLE FANTASMA. Comedia
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 EL ULTIMO INOCENTE. Policial
- 0.00 EL SICILIANO. Drama
- 1.30 LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO. Drama.

15 CABLE CLIP
- 12.00 ROCK'N PEPSI
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 CAGNEY Y LACEY. Serie. Repite a las 20
- 16.00 EXPRESO DE ORIENTE. Serie. Repite a las 21 hs.
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 VIDA COTIDIANA. Serie
- 22.00 MONSEÑOR. Drama
- 0.00 EL CAMINANTE. Serie
- 0.30 VIDA COTIDIANA. Serie

20 NOSTALGIA
- 21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO. Serie
- 21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Alamos talados". Repite a la 0 h.
- 23.00 BONANZA. Serie

22 - CABLEPLATEA
Emite de 18 a 01.00 h.

CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La profecía final**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Nacido para vencer II**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **La otra mujer**, de Woody Allen, con Philip Hofco, Betty Buckley, Mia Farrow y Gene Hackman.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **El Decamerón**; de P.P. Passolini; a las 18.10 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Passolini. P/18. Viernes: 0.5 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 15.10, 16.30 y 17.50 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador** y **Crema y chocolate**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Furia ciega**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado. A las 19 hs. "El cine que escuchamos", presenta a Tita Merello en: **La morocha**, con Luis Arata y Alfredo Alcón. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Doble de cuerpo**, de Brian de Palma, con Melaine Griffith, Graig Wasson y Deborah Shelton. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs.: **La dolce vita**, de Federico Fellini. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. Dib. animados, en castellano.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Dos pájaros a tiro** , con Mel Gibson y Goldie Hawn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Tiempos de gloria**, con Michael J. Fox. (Ganadora de 3 Oscar). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.; 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 15.20 hs. y domingo: 15.20 y 18.15 hs. **No hay función**)

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 17.55, 19.35, 21.10 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.35, 21.20 y 23 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Sonata otoñal**, de Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv. Ullman. P/18.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **El temor del arquero al penal**, de Win Wenders, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.05 y 19.10 hs.: **El honor de los Prizzi**; a las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Hermanos para siempre**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.15, 16.40, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**. S/R. En castellano.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE
"SIGN OF THE TIMES"

Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 23 hs., y lunes: 22 hs. S/R.

FANTASIA
de Walt Disney

Martes a jueves: 17.30 y 20 hs., viernes a lunes: 15, 17.30 y 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22 hs., sábado: 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs., domingo: 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Splendor**, de Ettore Sccola. P/13. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **In the Pink** (En la gloria), y **Garganta profunda**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.35, 20.35 y 22.40 hs.: **Sexo, mentiras y video**. Dir.: Steven Soderbergh, con James Spader, Andie Mac Dowell y Peter Gallegher. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Exigencias muy especiales** y **Chicas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA FILO. Puán 470. Tel.: 432-6366. Ciclo preestreno: **Twin peaks** (1989), de David Lynch, acompañada del clip "The Phantom", de Ken Russell. Hoy: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 18 y 21 hs.: **El sacrificio**. Dir.: Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Pl.: ₳ 8000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50 y 17.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **100 veces no debo.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.: **La pandilla aventurera**, con Flavia Palmiero. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 19 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano; a las 21 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Fiebre del Cannonball.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El joven Einstein**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Arma mortal II**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 2=.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **La clínica del sexo**; a las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Sexo y placer**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **K-Nino**. S/R. (Domingo cerrado).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Fiebre del Cannonball**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **El cuento del mago de Oz**. S/R. En castellano.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.20 y 18.10 hs.: **E.T. El extraterrestre** (En castellano); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El maestro de música**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Entrega mortal**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 21.45 hs.: **Dick Tracy** y **Roger en la montaña**. S/R. Sáb. y domingo trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.35 y 20 hs.: **Nosotros cinco.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20 y 19.20 hs.: **Nacido el 4 de Julio**; a las 17 y 21.45 hs.: **Lluvia negra**. P/16. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **King Kong II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Mi pequeño pony**. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 13.35, 16.40, 19.45 y 22.45 hs.: **Misterio sexual de Alexina.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.25 hs.: **No te metas con mi hija**; a las 19.30 hs.: **Condena brutal**. P/16.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.10 hs.: **Karate Kid III**; a las 17 y 21 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. Dibujos animados.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 17.50 y 21.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.15 y 19.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Dib. animados.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.20 y 20.50 hs.: **Sin vías de escape**; a las 19 y 22.30 hs.: **Confesiones de verano**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 14.45, 17.20, 20.15 y 22.50 hs.: **Dick Tracy**. S/R.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23. hs. **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.50, 19.50 y 21.50 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **La historia de un tacaño** de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière, con gran elenco. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Pullman: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000. (Viernes a domingo). Vta . loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Dirección: **Banda de la Risa**. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

• **Banda Sinfónica Municipal**. Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Fat's Fernández Cuarteto**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti** y **Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• Ciclo **Viernes de rock. Los ratones paranóicos** apadrinan a **Moscú**. Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Hoy: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.

• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo,** de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs., lunes: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta a **Esteban Mellino** en:

LOCO

30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs., lunes: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología, miércoles a sábado.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs., domingo: 24 hs.

• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30

hs.
• Veni, prendete que estamos de fiesta en **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h., domingo: 22.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• Llega el humor genial de: **Humorraso**, con Sergio Raso. Domingo: 20 hs.
• Humor y música del '90: **Homogenios**, con Cinthia Zebergs, Marcelo Durán y Juan Sánchez. Domingo: 21.30 hs.
• Minirevista cómica musical: **Victor y Victoria**, con Fabián Belmondo y Graciela Melis. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutulí, Klaudia con K, Pyr Zennergam, Las Hnas Nervio, Mónica Gaspio, Queterecontra y Di Giovanni. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LUIS LANDRISCINA
en:
LANDRISCINA ES MUNDIAL
Viernes, sábado, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.
• **El centroforward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.
• **Zarzuela en la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado, domingo y lunes: 19 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 20.30 hs.
• **El amor al teatro**. Inter.: Adrián Di Stefano (Textos de Hamlet), la vida es sueño, Don Juan Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: "Las Nervio". Grupo Las Hnas Nervio. Dirección: Weirgurg-Bertucelli.
A las 21.30 hs.: Teatro: "Pichincha". Dirección: Gustavo Rodríguez.
Sala A-B:
A las 21 hs. "A todo Ximena". Ximena y el grupo Moonlingt. Rock-Pop.
Sala C:
A las 19.30 hs.: Capacitación de calidad de vida. Dr. Matarazo.
Sala D:
A las 20.15 hs. Charlas sobre Yoga, a cargo de Libia Gioia.
Sala E:
A las 19.30 hs.: Acto a cargo de la Fundación Fejea:
Sala F:
A las 20 hs. Musicoterapia. "Encuentro con la Musicoterapia Joven", por Lola Brikman. Organiza y auspicia ASAM. Asoc. Arg. de Musicoterapia.

Dirección General de Educación Artística y Especial. Departamento Educación Permanente. 6° piso.
A las 20 hs. Recital de música popular. Actuación del Trío origen, música fusión/ El grupo "El tranvía" Integrantes: Dargentos (teclados), N. Crespo (guitarra), A. Caputo (bajo eléctrico) y A. Nows (batería).
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Rosa Giovannetti: Pintura.
Sala II: Marta Bulit: Pintura.
Sala III: Héctor Destefanis: Oleos.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 19 hs. Ciclo "El túnel del amor". Espectáculo de títeres para mayores por Puppety Music Hall.
A las 21 hs.: Recital de guitarra. Hernán Vives. Músicos invitados: Carlos Costa y Gabriel Kirschembaum.
Espacio historieta
A las 19 hs.: Complementaria de la Exposición: "Breccia": Charla del artista con el público.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro. A las 22.30 hs.: "No va más: negro el 22" Unipersonal de Marcelo Souza. Dir.: Guillermo Gentile.
A las 0 hs.: "Hay guerra en Antioquia" Dir.: Silvia Kanter.
Tango. A las 20 hs. "Tango reo" por el tango Ballet de la U.B.A.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos**. Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti. Estudio de opera de Bs. As. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.
• **Maleo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. **Stefano, de** Armando Discépolo. Dir.: Rómulo Dillac. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan. Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Diaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

HAMLET
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 15.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
Hoy 2 Funciones
21:00 y 23:30 hs.
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 23.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinelli. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **Fuimos inocentes**, de Oscar Viale y Eugenio Grifero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 20.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro**, de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese vuelven, ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

ELSA BERENGUER
en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana**. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional Jazz in Blues**. Lunes: 21 hs.
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación**. Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados**. Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Molière). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs. Lunes: 18.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LOS HERMANOS ABALOS
Hermanados
52 años con el folklore argentino. Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda**:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lio** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Via Varela** (Rock)
A las 19.30 hs.: **Pierrock y la Troupe** (Pop-rock).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Sala Victoria C**
Antes del viaje
de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Martín Coria y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs., lunes: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., lunes: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo — **Miguel Angel Solá**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles a sábado: 19 hs., domingo y lunes: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Mashlorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19 hs. **8 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.
LILIANA HERRERO
con J. Perrone (Percusión), I. Tarabelli (teclados), C. Bolzani (guitarra) y R. Elder (saxo). Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Babilonia Jazz**, con Javier Malossetti, Mono Fontana y Jota Morelli. Músicos de Spinetta, tocando temas propios y de Weather Report y Dizzi Gillespie. Hoy: 22.30 hs.
• **Mama Pulpa y Perdón Amadeus**. Hoy: 1 hs.
• Ciclo: **Para los íntimos: Carmen Baliero** y sus amigos (Varieté y algo más). Invitados: Andrea Tenuta y Silvia Iriondo. Sábado: 22.30 hs.
• **Durazno de gala** (Blues & Rhytm'n Blues) y **Loco motor a blues**. Sábado: 1 h.
• Ciclo: **Danza hoy** presenta: Danza track. Dir.: Laura Cucchetti. Domingo: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Cacho Olivieri presenta a:
RABO y su banda
Sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 45-2813. Todos los días la mejor música en:
BIX
con Patricia Clark y el Trío Cevasco, Minichilo y Bergalli, la actuación especial de Quique Pesoa con Raúl Parentella y la presentación de Mario Parisano (Teclados), Daniel Cevasco (Bajo elec) y Oscar Tissera (Saxo y flauta). Hoy a partir de las 22.30 hs.

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 45-2813. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Juan Falú, Marián Farías Gómez y Galo García**. Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Sola-solos. **Contactos... contacto**. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Ambar** (Rock). Hoy: 23 hs.
• **María José Cantilo: En banda**. Hoy: 1.15 hs.
• Unica presentación de: **Maleta de loca** (Rock). Sábado: 23 hs.
• Duo cómico femenino **Las caladas** en: **Caladas y coloradas**. Domingo: 23 hs.
• **Bersuit Vergarabat** (Rock). Domingo: 1 h.
• **Acuarela** (Rock). Lunes: 21 hs. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
DAVID LEBON
En concierto. Sábado: 1.15 hs. Entradas en vta. cap. lim. **Veni... y encontrá tu luz.**

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel con **Grupo Encuentro**. Charla, café, buena música y mucho más. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Los jóvenes de la nueva generación bailan tango**, con coreog. de **Iris Scaccheri y Dore Hoyer**. Hoy: 20.15 hs.
CAROL SHERLING
en: **Un toque de Broadway**. Canciones de las mejores comedias americanas en su idioma original. Hoy: 22.30 hs.
JEAN FRANCOISE CASANOVAS y CAVIAR
en: **Besos brujos**. Viernes: 24 hs., sábado: 0.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta**. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 22.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421.
JORGE CORONA
Sábado: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
Ciclo de música independiente:
HORACIO LARUMBE
Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. ₳ 12.000. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro** presenta para solas y solos la presentación del **Grupo Majar**. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **La noche de Colombia**. Comida típica y todo el sabor con A. Rojas, M. Restrepo y C. Marulanda. Hoy: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Staffolini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Silvia Palumbo y su banda**. (Música popular argentina). Hoy: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: Trasnoche cómica Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Araoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trio Fueye y Rolando y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Grupo Coral Demos, interpretando temas de Silvio Rodríguez, Peteco Carabajal, Milton Nacimento, Teresa Parodi y otros. Hoy: 21 hs. Entradas pop.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
PERROS CALIENTES
Presentando su primer L.P. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.
• **Vicios rouge** (Rock). Hoy: 23.30 hs.
• **Cristina y la Doble dos**. Sábado: 23.30 hs.
• **La Krisma y Cerebro estrecho** (Pop rock). Domingo: 23 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs..

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Dos únicos recitales:
MANUEL WIRTZ
Sábado: 23 hs.
LITTO NEBBIA
Domingo: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano**. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Presentación de **Guillermo Rho** interpretando los temas de su primer casete "Una ventana". Hoy: 22.30 hs.
• La actuación de **Carlos Andino y Los peores del barrio**. Música urbana (Candombe y murgas). Hoy: 1 h.
• Gran fiesta de la **Mississippi Blues Band**. Sábado: 1 h.
• Todos a candombear con **Ruben Rada** y su super banda (L. Epumer, Q. Cinalli, R. Nole y B. Satragni). Domingo: 22 hs.
• **Noche de ritmo**, con Luis Salinas, Javier Malossetti, Didi Gutman, Marcelo Novatti y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 10.30 hs. (Función especial) y 19.30 hs., lunes: 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/ 1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas en la madrugada. Poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

15.00: Proyección del largometraje *El sacrificio* (Suecia/-Francia, 1986) dirigido por Andrei Tarkovsky en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.

17.30: Exhibición del film *Doble de cuerpo* (1988) con dirección del realizador Brian De Palma, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *El tráfico de vida silvestre en la Argentina,* reunión societaria mensual coordinada por Claudio Bertonatti y Tomás Waller, organizada por la Fundación Vida Silvestre Argentina, en Luis María Campos 573, 1° piso.

19.00: *Ciclo de música electroacústica iberoamericana,* en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943, con entrada libre y gratuita. Se presentará el "Concierto I" con dirección del compositor Ricardo Dal Farra.

• *Borrón y tinta nueva,* taller de escritura coordinado por Florencia Verlastsky, en Residencias Cooperativas de Turismo, San Luis 2505. Informes a los teléfonos 963-3672/3 y 962-1983.

20.00: La Banda Sinfónica Municipal se presenta en el Hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, con entrada libre y gratuita.

21.30: La cantante Liliana Herrero ofrece un recital junto a su banda, en la Asociación de Trabajadores del Estado, avenida Belgrano 2533, con entradas a precios populares.

• Dentro del ciclo "Rock de los viernes", hoy actuarán el grupo *Bourbon 99,9%* apadrinado por *Durazno de Gala,* En el Teatro de las Provincias, Córdoba 6056. Entradas a precios populares.

• *Tangos de entrecasa,* con Franklin Caicedo, esta vez cantando y recordando anécdotas con el pianista Sioma Winter. En el Café Teatro de la Gran Aldea, ubicado en Pasaje Giuffra 330.

Dios y el diablo

(Por Enrique Medina) El alma que pecare, ésa morirá...

La sentencia, consejo, lo que cuadre y lime en tan exquisita circunstancia, sigue decorando el sentido justiciero del trámite transgresor en la cabecita puntiaguda del muchacho de 20 años.

—El alma que pecare, ésa morirá...

El manosanta evangelista de la secta Moon —diariamente escuchado por la madre del muchacho y por éste— había repetido las palabras de dios —en tal caso— tres o cuatro veces en el micro radial que lo refugia. Si no hubiese sido por la madre que tomándose el trabajo de un viaje de hora y pico nada grato para traerle el diario con la noticia y taladrarle los sesos, seguramente el muchacho de 20 años ahora estaría muy plácido en su tarea, lavando la ropita de su apetecible cónyuge de 17 añitos sin importarle el mensaje divino:

—El alma que pecare, ésa morirá...

La madre, único ser inefable que ha logrado —dios y diablo mediante— unir con sinuosidad y adarga los tibios cruces del índigo con algo del arrear melancólico, desplegó el matutino en la mesa de la cocina y le explicó sin franelas ni metáforas que la información no era otra cosa que un mensaje directo del mismísimo Jeová, el mesías, Cristo y los que se acoplen con deseos de justicia. Todo estaba sumamente clarito: la noticia del diario decía que le habían regalado solamente 10 años de cafúa a un cana que mató a balazos a su mujer porque ella quería separarse. La misma historia de ayer, de hoy, de anteayer, de mañana, de pasado mañana, de la semana que viene y el mes que viene y el año que viene y la generación que viene y... Curiosa o caprichosamente —como insinuó la madre— el cana tenía 20 años al matarla, y ella, la asesinada —¡qué cosa!— 17 años. La madre, conocedora de estas cabales cabalísticas, afirmó sin preámbulos ni traducciones chifonescas que la noticia periodística era mucho más que un secreto mensaje del supremo hacedor y que, si lo dejaban escapar, muy posiblemente la suerte se tornaría esquiva y grosera en contra de ellos mismos; por lo tanto —y al grano—, para desembarazarse de la Cochina, a la que todos los días le lavaba la ropita y recibía con la comidita caliente, había que proceder con la resolución que la angustia exigía, y punto. Medio ido y medio por irse, el muchacho de 20 años lava la ropita de su cónyuge cabrileando posibilidades que podrían llevarlo a una felicidad tan desopilante como la de ganarse el PRODE él solito. Termina de enjuagar la bombachita. Retuerce. Bien. Con cuidadito, sin dañar la prenda; ya en otra bombachita una uña lo traicionó y produjo un lamentable deterioro en el género débil. Ni hablar del enojo de la Cochina, como la había bautizado la madre. Esto mucho no lo entiende el muchacho de 20 años. No lo entiende en el plano de la lógica. ¿Cómo puede ser que trabajando en un sauna sea cochina? Cuelga. Cuelga la bombachita y demás prendas. Se seca las manos. Va a la cocina. Abre el diario. Y lee los subrayados hechos por la madre. DIJO EL ABOGADO QUE EL DEFENDIDO FUE SIEMPRE UN CHICO HUMILDE AL QUE JAMAS LE FESTEJARON UN CUMPLEAÑOS *(si es por esto voy bien).* EL TENIA 17 AÑOS CUANDO SE ENAMORO DE ELLA, DE 14 AÑOS *(la verdad que hay coincidencias).* A PARTIR DE SU CASAMIENTO Y, ESENCIALMENTE, DEL NACIMIENTO DE SU HIJO, CREYO QUE HABIA TOCADO EL CIELO CON LAS MANOS; YA ERA TODO UN HOMBRECITO A PESAR DE LAS PRIVACIONES QUE PASABAN *(lo mismo, lo mismo, la vieja tiene razón).* INGRESO A LA POLICIA Y EN LA NOCHE DEL 24 DE DICIEMBRE, CUANDO TODO EL MUNDO SE PREPARABA PARA CELEBRAR LA NOCHEBUENA EN LA HUMILDE CASA *(igual, igual)* DE LA PAREJA SE PRODUJO UNA AGRIA DISCUSION Y EL POLICIA SE RETIRO PASANDO LA NOCHE EN VELA PENSANDO EN EL ARBOLITO DE NAVIDAD QUE HABIA PREPARADO CON SUS PROPIAS MANOS Y QUE NO PODIA DISFRUTAR *(¡lo mismo! recuerdo y me dan ganas de llorar).* LA MISMA SITUACION SE REPITE EL 31 DE DICIEMBRE *(no tienen sentimientos las mujeres, ni las fiestas santas respetan).* ELLA LO ABANDONA Y PARA VOLVER LE EXIGE QUE RENUNCIE A LA POLICIA *(esto no me lo exigió todavía, pero, como dice la vieja, digo que sí y listo, la vieja de testigo).* QUE VIVAN EN UNA CASA DECENTE *(¿y qué hay de indecente aquí?, las chapas son buenas, hay otros que tienen el agua mucho más lejos)* Y QUE COMPRE UN TELEVISOR A COLOR *(es ambiciosa, es ambiciosa, la vieja tiene razón).* EL POLICIA TIENE UNA LUCHA INTERNA QUE LO DESGASTA *(acá está, lo que dijo la vieja, la Cochina me desgasta los sesos, digo eso).* VUELVE CONTENTO COMO UN CHICO *(¡es verdad, la pura verdad! volví como un chico).* ELLA LE DICE QUE QUIERE SEPARARSE *(igual, igualito; Cochina).* EL POLICIA NO SABE QUE LE PASO EN ESE MOMENTO, SACO SU ARMA *(reglamentaria)* CON LA MANO LIBRE YA QUE EN LA OTRA TENIA A SU HIJITO *(tengo que acordarme de tenerlo en brazos, la vieja dice que es importantísimo)* Y DISPARO CINCO VECES A LA CABEZA *(con un tiro ya es suficiente, pero hay que hacerle caso a la vieja, con cinco tiros uno demuestra que estaba loco y no sabía lo que hacía).* EL POLICIA LOGRO ABRAZARLA ANTES DE QUE SE CAYERA *(¿para qué?).* DICEN QUE LLORO Y LE DIJO AL OIDO "TE QUIERO" *(me hace llorar esto, carajo él la quería y ella ni pelota, todas las minas son unas putas, eso son, menos la vieja, mi viejita querida, es la única que se preocupa por mí, la única).* DIJO EL ABOGADO QUE EL DEFENDIDO SE ENCUADRO DENTRO DE LAS CIRCUNSTANCIAS EXTRAORDINARIAS DE ATENUACION Y DEL ACCIONAR EN ESTADO DE EMOCION VIOLENTA *(el asunto es tener el mismo abogado como dice la vieja, y también habrá que llamar a la tía para que esté de testigo y escuche que le digo el te quiero en la oreja, la verdad, con un balazo en el mate no me va a oír mucho la Cochina, pero es para demostrar que yo soy bueno y ella una cochina como dice la vieja, sí, tengo que hacerlo, la vieja dice que tengo 20 años y 10 de cana son 30, y todavía soy un pibe a los 30, salgo y empiezo de nuevo, 10 años no son nada dice la vieja, tengo que preguntarle si espero el Año Nuevo o cualquier fecha patria, algo que emocione, sí, le voy a hacer caso a la vieja, ya estoy podrido de lavar bombachitas, las de ella y las de todas las compañeras del sauna...)*

—El alma que pecare, ésa morirá...

CARTAS

Comunicación

Desde la perspectiva de la acción social en la provincia de Buenos Aires, el crecimiento de los medios comunitarios de comunicación se ha convertido en un fenómeno que afirma la confianza en el protagonismo popular y las organizaciones de la gente de nuestros barrios; sobre todo cuando uno se detiene a observar la historia concreta de esas radios FM de baja potencia. Analizar su proceso organizativo es encontrarse con años de esfuerzo vecinal e institucional en torno a objetivos comunitarios y la creación de ámbitos locales de planificación y resolución de los problemas cotidianos. En alguna etapa de ese rico desarrollo social de nuestros barrios, estos grupos de vecinos generaron los instrumentos financieros e institucionales para mejorar su inserción en la zona, a través de un medio comunitario de comunicación. Paralela o posteriormente a los boletines barriales, fueron surgiendo las FM comunitarias, con mayor impacto social y eficacia como herramienta de organización, comunicación y formación. Desde una visión estructural, funcionan como auténticos "procesadores" de la realidad local, informadores y organizadores de proyectos sociales ampliamente participativos. Hace un año, cuando vivimos los días del "estallido social", el rol que desempeñaron estos medios en la contención de situaciones críticas y la intercomunicación en los barrios también fue fundamental. Por eso es que lamentamos convivir con una Ley de Radiodifusión que no permite a las entidades intermedias poseer medios de comunicación. Si partimos del concepto de que gobernar es también sumar en una estrategia global las potencialidades humanas y técnicas de nuestro pueblo, creemos que la permanencia y el crecimiento de estos medios comunitarios de comunicación deben ser evaluados e impulsados desde la función social que cumplen dentro del proyecto comunitario de su zona, y no sólo como pequeñas empresas de la comunicación. Circunscribirse exclusivamente a criterios técnicos o financieros sería cerrar los ojos a los procesos organizativos de nuestro pueblo, que ha visto en las radios comunitarias un lugar donde fortalecer su cultura, su educación, su acción social, su salud y, sobre todo, su identidad.

Rafael Edgardo Roma
Ministro de Acción Social

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú)

Por Rep

ÚLTIMO MINUTO DEL PARTIDO ALEMANIA Y ARGENTINA! EMPATAN Y VAN A ALARGUE! AVANZA KLINSMANN Y HAY PELIGRO PARA ARGENTINA, SE ACERCA AL AREA ¡SE LA ROBA LIMPIAMENTE GASPAR EL REVOLÚ, QUE AHORA CORRE CON LA PELOTA! ¡CONTRAATAQUE ARGENTINO! GASPAR PARA MARADONA, GRAN PARED!

EL REVOLÚ SE SACA A THON DE ENCIMA ¡QUÉ TUNEL LE METIÓ A MATTHAEUS! SOMBRERO PARA BREHME, ENTRA AL AREA, TIEMBLAN LOS TEUTONES, HACE UN SANDWICH CON BEIN Y AUGENTHALER ¡ BECKENBAUER LE TIRA CON UNA SILLA! GASPAR SE ENFRENTA AL ARQUERO, LO ESQUIVA, ¡GOL! ¡GOL GOL GOL GOL ARGENTINO! GOOOOOOOOL GOLAZO ARGENTINO ¡SUENA EL SILBATO! ¡ ARGENTINA CAMPEÓN!